Memoria Documental

Boletín

Elegía de los Mitas



Edgar Palacios
César Dávila Andrade

BOLETÍN Y ELEGÍA DE LAS MITAS

CANTATA POPULAR

Cesar Dávila Andrade y Edgar Palacios

Revisión Sinfónica: Jorge López Marín

PARTITURA GENERAL

BOLETIN Y ELEGIA DE LAS MITAS

CUADRO I

EDGAR PALACIOS (M)
CÉSAR DÁVILA A (L)

Adagio ♩=48

Clarinet in B♭ 1
Clarinet in B♭ 2
Bassoon
Horn in F 1 y 2
Horn in F 3 y 4
Trumpet in B♭ 1
Trumpet in B♭ 2
Trumpet in B♭ 3
Trombone 1
Trombone 2 y 3
Tuba
Timpani
Campana
Voice
Tenor
Soprano
Alto
Tenor
Baritone

Adagio ♩=48

Violin I
Violin II
Viola
Violoncello
Contrabass

Più mosso ♩=60 accel. ♩=66

S
Fl.
Fl.
Ob.
Cl.
Cl.
Bsn.
Hn.
Hn.
Tpt.
Tpt.
Tpt.
Tbn.
Tbn.
Tba.
Timp.
S. D.
Cym.
Dr.
Voice
T.
S.
(CORO)
A.
T.
Bar.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

ff mf cresc. dim. tr p

Più mosso ♩=60 accel. ♩=66

14

♩=72 ♩=78 ♩=84 ♩=90 ♩=100 ♩=110 ♩=116

Fl.
Fl.
Ob.
Cl.
Cl.
Bsn.
Hn.
Hn.
Tpt.
Tpt.
Tpt.
Tbn.
Tbn.
Tba.
Timp.
Tub. B.
Voice
T.
S.
A.
T.
Bar.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

p *mf* *cresc.*

21

♩=122 ♩=130 ♩=140 Presto ♩ = 80

Fl.
Fl.
Ob.
Cl.
Cl.
Bsn.
Hn.
Hn.
Tpt.
Tpt.
Tpt.
Tbn.
Tbn.
Tba.
Timp.
Tub. B.
Voice
T.
S.
A.
T.
Bar.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

f sempre

YOSOY JUAN ATAMPAN BLAS LLAGUAR COS____ BERNA BÉ

YOSOY JUAN ATAMPAN BLAS LLAGUAR COS____ BERNA BE

29

Fl.
Fl.
Ob.
Cl.
Cl.
Bsn.
Hn.
Hn.
Tpt.
Tpt.
Tpt.
Tbn.
Tbn.
Tba.
Timp.
Voice
T.
S.
LAD ÑA ANDRÉS CHA BLA I SI DRO GUA MAN CE LA_____ PA_____ BLO PU MA CU RI_____ MAR COS
A.
T.
LAD ÑA ANDRÉS CHA BLA I SI DRO GUA MAN CE LA_____ PA_____ BLO PU MA CU RI_____ MAR COS
Bar.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

37

♩=58

Fl.
Fl.
Ob.
Cl.
Cl.
Bsn.
Hn.
Hn.
Tpt.
Tpt.
Tpt.
Tbn.
Tbn.
Tba.
Timp.
Voice
T.
S.
A.
T.
Bar.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

pp cresc.

LE MA_ GAS PAR_____ TOMAY CO_ SEBASTIÁN CAXI CÓN DOR_____

LE MA_ GAS PAR_____ TOMAY CO_ SEBASTIÁN CAXI CÓN DOR

♩=58 LENTO

45

♩ = 50

Fl.
Fl.
Ob.
Cl.
Cl.
Bsn.
Hn.
Hn.
Tpt.
Tpt.
Tpt.
Tbn.
Tbn.
Tba.
Timp.
Voice
T.
S.
A.
T.
Bar.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

mf f

Baritono

fff NA CI__YAGONI CE__ENCHORLA VI

fff CHA MA NAL TAN LA GUA NIE BLÍ

♩ = 50

Presto

58

Fl.
Fl.
Ob.
Cl.
Cl.
Bsn.
Hn.
Hn.
Tpt.
Tpt.
Tpt.
Tbn.
Tbn.
Tba.
Timp.
Voice
Tenor
SI MU CHOA GO NI CÉ EN CHI SIN GUE NA XI CHE
T.
S.
GUAM BAY NA
A.
T.
GUAM BAY NA
Bar.
PRESTO
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

66

♩=50

Fl.
Fl.
Ob.
Cl.
Cl.
Bsn.
Hn.
Hn.
Tpt.
Tpt.
Tpt.
Tbn.
Tbn.
Tba.
Timp.
Voice
T.
S.
A.
T.
Bar.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

p

SOPRANO

contralto SUDOR DE SAN GRE TU VEEN CAXA JÍ.

PO A LÓ CO TO PI LA LÓ QUIN CHIRI NÁ, EN CI

PO A LÓ CO TO PI LA LÓ QUIN CHIRI NÁ EN CI

♩=50

LENTO

p f mf

73

♩=160

Fl.
Fl.
Ob.
Cl.
Cl.
Bsn.
Hn.
Hn.
Tpt.
Tpt.
Tpt.
Tbn.
Tbn.
Tba.
Timp.
Cym.
Dr.
Tub. B.
Voice
T.
S.
A.
T.
Bar.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

mf mp pp p cresc.

soprano
contralto PADE CÍ TO DOEL CRISTO DE MIRA ZA

CAL PA, LICTOYCONRO GAL EN TI XÁN EN SAU CAY,
CAL PA LICTOYCONRO GAL EN TI XÁN EN SAU CAY

♩=160

80

Fl.
Fl.
Ob.
Cl.
Cl.
Bsn.
Hn.
Hn.
Tpt.
Tpt.
Tpt.
Tbn.
Tbn.
Tba.
Timp.
Voice
T.
S.
A.
T.
Bar.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

rall.

♩=60

EN MOLLE TU RO EN CO JI TAM BO, EN TO VA VE LA, Y ZHO

EN MOLLE TU RO EN CO JI TAM BO EN TO VA VE LA Y ZHO

cresc. mf cresc. f rall.

♩=60

87

Fl.
Fl.
Ob.
Cl.
Cl.
Bsn.
Hn.
Tpt.
Tpt.
Tpt.
Tbn.
Tbn.
Timp.
Cym.
Dr.
Tub. B.
Hp.
Voice
T.
S.
A.
T.
Bar.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

Tenor y Soprano

Tutti

A ÑA DI A SI MAS BLAN CU RA Y DO LOR A LA CRUZ QUE TRU JE RON MIS VER DU GOS___

RAY A LA CRUZ QUE TRU JE RON MIS VER DU GOS___

RAY A LA CRUZ QUE TRU JE RON MIS VER DU GOS

93

♩.=45

Fl.

mf

Fl.

mf

Cl.

pp

Cl.

pp

Bsn.

p

Cym.

Folklorico

Dr.

Bombo

p

Tub. B.

p

Hp.

mf

Voice

T.

S.

A.

T.

Bar.

♩.=45

Vln. I

ppp

Vln. II

ppp

Vla.

ppp

Vc.

ppp

pizz.

Cb.

p

97

Fl.
Fl.
Ob.
Cl.
Cl.
Bsn.
Dr.
Tub. B.
Hp.
Voice
T.
S.
A.
T.
Bar.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

sfz
p
mf
arco

102

Fl.
Fl.
Ob.
Cl.
Cl.
Bsn.
Dr.
Tub. B.
Hp.
Voice
T.
S.
A.
T.
Bar.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

f sfz p mf

legato

Baritono

A

110

Fl.
Fl.
Ob.
Hn.
Hn.
Tpt.
Tpt.
Tpt.
Tbn.
Tbn.
Tba.
Dr.
Voice
T.
S.
A.
T.
Bar.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

f
f
f
mp
mp
mp
mp
mp
mp
mp
mp
Tenor
EN PLA ZA DE PO
contralto
MI TAM AJO SÉ VACANCELATAM A LU CASCHA CA TAN A RO QUECA XICONDORTAM EN PLA ZA DE PO
p
mf

119

Fl.
Fl.
Ob.
Cl.
Cl.
Bsn.
Hn.
Hn.
Tpt.
Tpt.
Tpt.
Tbn.
Tbn.
Tba.
Timp.
S. D.
Cym.
Dr.
Voice
T.
S.
A.
T.
Bar.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

♩=70

MÁS QUI YENRUE DADEOTROSNATURA LES NOS TRAS QUI LA RONHASTAEL FRI O LA CA BE ZA

MÁS QUI YENRUE DADEOTROSNATURA LES NOS TRAS QUI LA RONHASTAEL FRI O LA CA BE ZA

OH,PACHACA MAC,SE

Tambor

127

Fl.
Fl.
Ob.
Cl.
Cl.
Bsn.
Hn.
Hn.
Tpt.
Tpt.
Tpt.
Tbn.
Tbn.
Tba.
Timp.
S. D.
Cym.
Dr.
Voice
T.
S.

ÑORDELU NIVERSO; NUNCASENTIMOSMÁSHE LADATÚSONRI SAYAL PÁRAMOSUBIMOSDES NUDOSDECABE ZA, A CORONARNOSLLORANDOCONTÚ SOL.

A.
T.
Bar.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

134

(Play 2da vez)

Fl.

(Play 2da vez)

Fl.

(Play 2da vez)

Cl.

(Play 2da vez)

Cl.

Bsn.

Tub. B.

Hp.

soprano 1era. vez DUO 2da. vez CORO

Voice

OH, PACHACA MAC, SE ÑORDEL U NIVER SO, NUN CASEN TIMOSMÁS HE LA DA TÚSONRI SAY, AL PÁ RAMO SU BI MOSDES NUDOSDE CA BE ZA,

contralto

T.

S.

OH, PACHACA MAC, SE ÑORDEL U NIVER SO, NUN CASEN TIMOSMÁS HE LA DA TÚSONRI SAY, AL PÁ RAMO SU BI MOSDES NUDOSDE CA BE ZA,

A.

T.

Bar.

pizz

Vln. I

pizz

Vln. II

pizz

Vla.

pizz

Vc.

Cb.

140

1.

2.

♩=55

Fl.
Fl.
Ob.
Cl.
Cl.
Bsn.
Hn.
Hn.
Tpt.
Tpt.
Tpt.
Tbn.
Tbn.
Tba.
Timp.
S. D.
Cym.
Dr.
Tub. B.
Hp.
Voice
T.
S.
A.
T.
Bar.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

A CO RONAR NOS,LLO RANDOCONTU SOL_____ RANDOCONTU SOL_____

Recitativo

A MEL CHOR PUMA LUISA HIJO DE GUA PULO EN MEDIO

A CO RONAR NOS,LLO RANDOCONTU SOL_____ RANDOCONTU SOL_____

1.

2.

♩=55 arco

p

arco

p

arco

arco

arco

145

Fl.
Fl.
Ob.
Cl.
Cl.
Bsn.
Hn.
Hn.
Tpt.
Tpt.
Tpt.
Tbn.
Tbn.
Tba.
Timp.
S. D.
Cym.
Dr.
Tub. B.
Hp.
Voice
T.
S.
A.
T.
Bar.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

PATIODEHACIENDACORTARON LETESTESYPATEANDOLEACAMINAR DELANTEDENUESTROSOJOSLLENOSDE LAGRIMASECHABAAGOLPES,CHO RRODESANGRE,CAYODEBRU

150

Fl.

Fl.

Cl.

Cl.

Bsn.

Tba.

Tub. B.

Hp.

TUTTI

Voice — CES EN LA FLOR DE SU CUER PO OH PACHACA MAC,SE ÑORDELIN FI NI TO TÚ QUE MAN CHASEL SOLENTRELOSMUER TOS

T. — OH, PACHACA MAC,SE ÑORDELIN FI NI TO, TÚ QUE MAN CHASEL SOLENTRELOSMUER TOS

S.

A. — OH PACHACA MAC,SE ÑORDELIN FI NI TO TÚ QUE MAN CHASEL SOLENTRELOSMUER TOS

T.

Bar.

Vln. I — ARCO

Vln. II — ARCO

Vla. — ARCO

Vc. — ARCO

Cb.

CUADRO III

156

♩=90

Fl.
Fl.
Ob.
Cl.
Cl.
Bsn.
Hn.
Hn.
Tpt.
Tpt.
Tpt.
Tbn.
Tbn.
Tba.
Timp.
S. D.
Cym.
Dr.
Voice
T.
S.
A.
T.
Bar.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

♩=55

Baritono

ff

p

f

TENOR

Y VUES TRO TE NIEN TEY JUS TI CIA MA YOR JO SÉ DEURI BE TEOR DENO Y YO, CONLOSOTROS IN DIOS

LLE VAVÁ MOS LE A TO DO PEDIR

Y YO CONLOSOTROS IN DIOS

160 ♩=72 ♩=78

Hn.
Hn.
Tba.
Timp.
Tub. B.
Voice — DE CASA EN CASA PARA SUS PASEOS EN HAMACA | MIEN TRAS MUJERES NUES TRAS | CON HI JAS MITA YAS
T.
S.
A. — ABA RRER ACAR ME
T. — ABARRER ACAR ME
Bar.

♩=72 ♩=78

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

16 ♩=82 ♩=60

Tba.
Timp.
Tub. B.
Voice — SOPRANO
T. — baritono y contralto: A HILAR A LAMER PLATOS DE BA RRO NUES TRA HE CHU RA | contralto: YAYACER CONVI RA
S. — NAR A TE XER A ESCAR DAR | YAYACER CONVI RA
A. — A TE XER A ESCAR
T. — NAR A TE XER A ESCAR DAR
Bar. — NA A TE XER A ESCAR

♩=82 ♩=60

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

168

Fl.
solo
Hn.
Hn.
Tpt.
Tpt.
Tpt.
Tbn.
Tbn.
Tba.
Timp.
S. D.
Cym.
Dr.

TUTTI

Voice — CO CHAS — Barítono — PA RA TRA ER AL MES TI ZO, Y VER DU GO VE NI DE RO

T. — CO CHAS NUES TRAS FLORES DE DOS MUS LOS

S. — PA RA TRA ER AL MES TI ZO, Y VER DU GO VE NI DE RO

A.

T. — PA RA TRA ER AL MES TI ZO Y VER DU GO VE NI DE RO

Bar.

/ln. I
n. II
la.
.

ff

♩=70 danzante

174

Fl.
Fl.
Ob.
Cl.
Cl.
Bsn.
Dr.
Hp.
Cb.

182

Fl.
Fl.
Ob.
Cl.
Cl.
Bsn.
Hn.
Hn.
Dr.
Hp.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

189

Cl.
Cl.
Bsn.
Dr.
Hp.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

197

Cl.
Cl.
Bsn.
Timp.
Dr.
Hp.
Voice
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

ppp

Soprano

∫SIN PA GA, SINMA ÍZ SINRUNAMO RA YASINHAM BRE DE PU RO NOCO MER

pizz p

207

Cl.

Cl.

Bsn.

Timp.

Dr.

Hp.

Voice — SO LO CALA VE RA LLORAN DO GRA NI ZO VIE JOPORME JI LLAS, LLE GUÉ TRA

T. contralto SO LO CALA VE RA LLORAN DO GRA NI ZO VIE JOPORME JI LLAS, LLE GUÉ TRA

S.

A.

T.

Bar.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

217

accel.

Fl.
Fl.
Ob.
Cl.
Cl.
Bsn.
Hn.
Hn.
Tpt.
Tpt.
Tpt.
Tbn.
Tbn.
Tba.
Timp.
Dr.
Hp.
Voice
T.
S.
A.
T.
Bar.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

mf cresc.

a2

pp

YEN DO FRU TOSDELA YUN GA A CUA TRO SE MA NAS DEA YU NO

arco

226

Fl.
Fl.
Ob.
Cl.
Cl.
Bsn.
Hn.
Hn.
Tpt.
Tpt.
Tpt.
Tbn.
Tbn.
Tba.
Timp.
Voice
T.
S.
A.
T.
Bar.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

231

Fl.
Fl.
Ob.
Cl.
Cl.
Bsn.
Hn.
Hn.
Tpt.
Tpt.
Tpt.
Tbn.
Tbn.
Tba.
Timp.
S. D.
Cym.
Dr.
Hp.
Voice
T.
S.
A.
T.
Bar.
In. I
n. II
a.

Maestoso ♩=55

mp 1 solo

TUTTI

OH, PACHACA MAC,Y YO, A LA VI DA A SÍ MO RÍ Y DE TAN TO DO

OH, PACHACA MAC,Y YO, A LA VI DA A SÍ MO RÍ

OH PACHACA MAC,Y YO A LA VI DA A SI MO RÍ

♩=55

Maestoso ♩=55

236

Fl.

Fl.

Ob.

Cl.

Cl.

Bsn.

Hp.

Voice

LOR A SIE TE CIE LOS POR SE REN TA SO LES OH PA CHA CA MAC MU JER PARIEN DO MI HI JO

T.

S.

A.

T.

Bar.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

240

Fl.
Fl.
Ob.
Cl.
Cl.
Bsn.
Hn.
Hn.
Tpt.
Tpt.
Tpt.
Tbn.
Tbn.
Tba.
Timp.
S. D.
Cym.
Dr.
Hp.
Voice
T.
S.
A.
T.
Bar.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

TUTTI

LE TORCI LOS BRA ZOS
E LLA DUL DE YA DE TANTO A BOR TO DIJO
QUIE BRA MA QUI DE GUA GUA
NO QUIE RO QUE SIR VA
QUE SIR VA DE MI TA YO
QUIE BRA MA QUI DE GUA GUA
NO QUIE RO QUE SIR VA
QUE SIR VA DE MI TA YO

245

♩=80 ♩=82 ♩=84 ♩=86

Fl.
Fl.
Ob.
Cl.
Cl.
Bsn.
Hn.
Hn.
Tpt.
Tpt.
Tpt.
Tbn.
Tbn.
Tba.
Timp.
S. D.
Cym.
Dr.
Voice
A VI RACOCHAS QUE BRÉ QUE BRÉ
T.
S.
A VI RACOCHAS QUE BRÉ QUE BRÉ
A.
T.
Bar.

♩=80 ♩=82 ♩=84 ♩=86

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

p *mf* *cresc.*

250 ♩=88 ♩=92 ♩=94

Fl.
Fl.
Ob.
Cl.
Cl.
Bsn.
Hn.
Hn.
Tpt.
Tpt.
Tpt.
Tbn.
Tbn.
Tba.
Timp.
Voice — QUE BRÉ — QUE
T. — QUE
S. — QUE BRÉ — QUE
A. — QUE
T.
Bar.

♩=88 ♩=92 ♩=94

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

253

♩=96 ♩=98

Fl.
Fl.
Ob.
Cl.
Cl.
Bsn.
Hn.
Hn.
Tpt.
Tpt.
Tpt.
Tbn.
Tbn.
Tba.
Timp.
S. D.
Cym.
Dr.
Voice
T.
S.
BRÉ
A.
T.
Bar.
♩=96 ♩=98
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

256 ♩=88

Fl.
Fl.
Ob.
Cl.
Cl.
Bsn.
Tpt.
Tpt.
Tpt.
Tbn.
Tbn.
Tba.
S. D.
Tub. B.
Voice
T.
S.
A.
T.
Bar.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

pp
mf
mp
pizz.
arco

265

Bsn.

Tpt.

Tpt.

Tpt.

Tbn.

Tbn.

Tba.

S. D.

Narrador

Voice

Y_ EN TRE CU RAS TAM_ U NOSPARE CIENDODI A BLOS, BUITRES,. HABIA IGUA LES,_ PE ORES QUELOSO TROS_ DEDOSPIER NAS____ O TROS DE CIAN:.

T.

S.

A.

T.

Bar.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

arco

arco

273

Cl.
Cl.
Bsn.
Tpt.
Tpt.
Tpt.
Tbn.
Tbn.
Tba.
S. D.
Voice
T.
S.
A.
T.
Bar.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
b.

mf
mf

HI JO_ A MOR,___ CRISTO_ Y E LLOS:_ CONTRIBU CIONMiTAYO AMISHACIENDAS____ A TE JER___DENTRODE LAIGLESIA,_____ ACEITE PARALAMPARAS,

250

Fl.
Fl.
Ob.
Cl.
Cl.
Bsn.
Tpt.
Tpt.
Tpt.
Tbn.
Tbn.
Tba.
S. D.
Tub. B.
Voice
T.
S.
A.
T.
Bar.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

f
pp

CERA DE MO NU MEN TOS, HUE VOS DE_ CENI ZA DOC TRINA___ Y___ CIEGOS_DOC TRI NE ROS VI HUE LA_ IN DIA PARA LA CO CINA___

288

Fl.
Fl.
Cl.
Cl.
Bsn.
Tpt.
Tpt.
Tpt.
Tbn.
Tbn.
Tba.
Timp.
S. D.
Voice
T.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

1. 2.

♩=70

HI JAS PARA LA CA SAASI DI JE RON O BE DE CI O BE DE CI

YDESPUES: SEBASTIAN MANUEL ROQUE SAL VA. MI GUEL

♩=70

PIZZ

298

mp.
ice
.

♩=82 ♩=84

ANTONIOMITAYOAYER BA,LEÑACARBONPAJA PE CES_PIEDRAS MA IZ,_ MU JE RES___ HI JAS____ TO DO____ SER VI CIO

308 ♩=40

Fl.
Fl.
Ob.
Cl.
Cl.
Bsn.
Hp.
Voice
T.
S.
A.
T.
Bar.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

p

Baritono

A RU NALLA MA TAM

QUE EN TRES ME SES

COMIS TEDOS MIL CORAZONES DE ELLAS

♩=40

pizz.

311

Fl.
Fl.
Ob.
Cl.
Cl.
Bsn.
Hn.
Hn.
Tpt.
Tpt.
Tpt.
Tbn.
Tba.
Timp.
Hp.
Voice
T.
S.
A.
T.
Bar.
Vn. I
Vn. II
Va.

♩=55

f *cresc.*

p

TUTTI

A MU JER QUE TAM COMIS TE

CER CA DE O RE JA DE MA RI - DO

Y DE MI JO

NO CHEA NO CHE

arco

♩=55

316

♩=90

Ob.

Cl.

Cl.

S. D.

Tub. B.

Hp.

Voice

soprano

contralto

T.

S.

A.

T.

Bar.

♩=90

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

324

Fl. solo p

Fl. solo p

Cl. p

Cl. p

Bsn. solo p

S. D. pp

Tub. B.

1era. Vez soprano y contralto y luego TUTTI

Voice BRAZOSLLEVARONALMAL O JOSAL LLAN TO HOMBROSALSOPLODESUSFOE TES ME JILLASALODURODESUSBO TAS, CORAZÓN QUEESTRU

T. BRAZOSLLEVARONALMAL O JOSAL LLAN TO HOMBROSALSOPLODESUSFOE TES ME JILLASALODURODESUSBO TAS CORAZÓN QUEESTRU

S. BRAZOSLLEVARONALMAL O JOSAL LLAN TO HOMBROSALSOPLODESUSFOE TES ME · JILLASALODURODESUSBO TAS, CORAZÓN QUEESTRU

A. BRAZOSLLEVARONALMAL O JOSAL LLAN TO HOMBROSALSOPLODESUSFOE TES ME JILLASALODURODESUSBO TAS CORAZÓN QUEESTRU

T. BRAZOSLLEVARONALMAL O JOSAL LLAN TO HOMBROSALSOPLODESUSFOE TES ME JILLASALODURODESUSBO TAS CORAZÓN QUEESTRU

Bar.

Vc.

Cb.

333

Fl.
Fl.
Cl.
Cl.
Bsn.
Timp.
S. D.
Tub. B.
Hp.
Voice
T.
S.
A.
T.
Bar.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

JA RON, PI SANDOAN TEMI TA YOS CUER POS DE MA MAS, MU JE RES, HI JAS, SÓ LO NO SO TROS HE MOSSU FRI DO

JA RON PI SANDOAN TEMI TA YOS CUER POS DE MA MAS MU JE RES HI JAS SÓ LO NO SO TROS HE MOSSU FRI DO

JA RÓN PI SANDOAN TEMI TA YOS CUER POS DE MA MAS MU JE RES HI JAS SÓ LO NO SO TROS HE MOSSU FRI DO

p

p

p

344

Fl.
Fl.
Ob.
Cl.
Cl.
Bsn.
Hn.
Hn.
S. D.
Tub. B.
Hp.
Voice
T.
S.
A.
T.
Bar.
Hn. I
Hn. II
Va.

f
ppp
f

EL MUNDOHORRI BLE DE SUS CO RA ZO NES
EL MUNDOHORRI BLE DE SUS CO RA ZO NES
EL MUNDOHORRI BLE DE SUS CO RA ZO NES
EL MUNDOHORRI BLE DE SUS CO RA ZO NES
EL MUNDOHORRI BLE DE SUS CO RA ZO NES

356

Fl.

Fl.

Ob.

S. D.

Tub. B.

TUTTI

Voice — BRAZOS LLEVARON AL MAL O JOS AILLAN TO HOMBROS AL SOPLO DE SUS FUE TES ME JILLAS A LO DURO DE SUS BO TAS, CORAZÓN QUE ESTRU

T. — BRAZOS LLEVARON AL MAL O JOS AILLAN TO HOMBROS AL SOPLO DE SUS FUE TES ME JILLAS A LO DURO DE SUS BO TAS, CORAZÓN QUE ESTRU

S. — BRAZOS LLEVARON AL MAL O JOS AILLAN TO HOMBROS AL SOPLO DE SUS FUE TES ME JILLAS A LO DURO DE SUS BO TAS, CORAZÓN QUE ESTRU

A.

T. — BRAZOS LLEVARON AL MAL O JOS AILLAN TO HOMBROS AL SOPLO DE SUS FUE TES ME JILLAS A LO DURO DE SUS BO TAS, CORAZÓN QUE ESTRU

Bar.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

365

Fl.
Fl.
Ob.
Cl.
Cl.
Bsn.
Hn.
Hn.
Tpt.
Tpt.
Tpt.
Tbn.
Tbn.
Tba.
Timp.
S. D.
Cym.
Dr.
Tub. B.
Voice
T.
S.
A.
T.
Ar.
I
II

JA RON PI SAN DOAN TEMI TA YOS CUER POS DE MA MAS, MU JE RES, HI JAS. SÓ LO NO SO TROS HE MOS SU FRI DO

376

♩=60

Fl.
Fl.
Ob.
Cl.
Cl.
Bsn.
S. D.
Tub. B.
Voice
T.
S.
A.
T.
Bar.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

p

EL MUN DOHO RRI BLE DE SUS CO RA ZO NES

382

Hp.

Voice — Soprano

ENO BRAJES DE TE LAS, SAR GAS CA PI SA YOS PON CHOS_ YO, EL DES NU DO. HUN DI DO EN CA LA BO ZOS, TRA BA JE AÑO CUA RENTA DÍ AS_

T.

S.

A.

T.

Bar.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

357

Hp.

Voice — TENOR

CONA PE NAS PUÑADO DE MAÍZ PARA EL PUL SO____ QUEE RA MÁS DEL GA DO QUE EL JI LO QUE TE JÍ A ENCERRADO DES DE LA AURO RA HAS TA EL OTRO CLA

QUEE RA MÁS DEL GA DO QUE EL JI LO QUE TE JÍ A

T.

S.

r.

I

II

391

Fl.

Fl.

Ob.

Cl.

Cl.

Bsn.

Timp.

Hp.

Voice

T.

S.

A.

T.

Bar.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

♩=50

mp

mp

mp

mp

mp

ROR SIN COMERTE JÍ TE JÍ TE JÍ TE JÍ TE

SIN COMERTE

Contralto

HI CE LA TE LA CON QUE VESTÍ AN CUER POS LOSSE

SIN COMERTE JÍ TE JÍ TE JÍ TE JÍ TE JÍ

SIN COMERTE JÇI TE JÍ TE JÍ TE JÍ TE JÍ

♩=50

pizz.

396

♩=40

Fl.
Fl.
Ob.
Cl.
Cl.
Bsn.
Hp.
Voice
T.
S.
Cb.

Tenor

ÑO RES QUE DIE RON SO LE DAD DE BLAN CU RA A MIES QUE LE TOY

DÍ A VIER NES SAN TO A MA NE CIEN CE RRA DO BO CA A BA JO SOBRE TE LAR

♩=40

400

rit.

Fl.
Fl.
Ob.
Cl.
Cl.
Bsn.
S. D.
Hp.
Voice

CON VÓ MI TO DE SAN GRE EN TRE LOS HI LOS Y LA LAN ZA DE RA A SIÉN TIN TÉ CON MI AL MA LLE NA DE COS TA DO LA TE LA DE LOS QUE ME DES NU DA RON

rit.

♩=90

P

PP

♩=90

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

mf

arco

405

Fl.
Fl.
Ob.
Cl.
Cl.
Bsn.
Hn.
Hn.
Tpt.
Tbn.
Tba.
S. D.

p

TUTTI

Voice
T.
S.
A.
T.
Bar.

PORQUE HEMOSVE NIDO AVI VIR ENLA TIERRA, POR

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

♩=60
Maestoso

416

Fl.
Fl.
Ob.
Cl.
Cl.
Bsn.
Hn.
Hn.
Tpt.
Tbn.
Tba.
Timp.
S. D.
Cym.
Dr.
Tub. B.
Voice
T.
S.
A.
T.
Bar.

QUE NOHEMOSVE NIDO AVI VIR ENLA TIERRA SÓLONENIMOSASOÑAR SÓLOVENIMOSA A MAR, A QUIEN LA TIERRA

QUE NOHEMOSVE NIDO AVI VIR ENLA TIERRA SÓLONENIMOSASOÑAR SÓLOVENIMOSA A MAR, A QUIEN LA TIERRA

QUE NOHEMOSVE NIDO AVI VIR ENLA TIERRA SÓLONENIMOSASOÑAR SÓLOVENIMOSA A MAR, A QUIEN LA TIERRA

QUE NOHEMOSVE NIDO AVI VIR ENLA TIERRA SÓLONENIMOSASOÑAR SÓLOVENIMOSA A MAR, A QUIEN LA TIERRA

QUE NOHEMOSVE NIDO AVI VIR ENLA TIERRA OH A QUIEN LA TIERRA

Maestoso
♩=60

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

CUADRO VII

426 ♩=76

Hn.
Hn.
Tbn.
S. D.
Voice

p
p
p
pp

RECITATIVO

Y TAMSI SUPIE RAS A MIGODEMIAN GUSTIACOMOFOE TEABAN CADADIASINFALTA CAPI ZAYO AL SUE LO,CAL ZONCI LLO AL SUELO_ TUBOCA

♩=76

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

arco

434

Fl.
Fl.
Ob.
Cl.
Cl.
Bsn.
Hn.
Hn.
Tbn.
S. D.
Voice

A BA JO MI TA YO CUENTACADALA TI GA ZO_ YOIBACONTANDO 2, 5, 9, 30, 45, 70, ASI APRENDI ACONTARCONTUCAS TELLANOCONMI DO LOR Y MISLLA GAS

Cb.

442 1

Cl.
Bsn.
Hn.
Hn.
Tbn.
S. D.
Hp.
Voice

EN SE GUI DA,LE VAN TANDO ME,_____ CHO RREAN DO_ SAN GRE___ TE NI A QUEBE SAR LA TI GO_ Y MANO DE VER DU GODIOSSE LO PA GUI¡A MI TOASI

Cb.

446

Fl.
Cl.
Cl.
Bsn.
Hn.
Hn.
Tbn.
S. D.
Hp.
Voice
T.
S.
A.
T.
Bar.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

1. 2.

mf

p

p

DE CI A DE TERROR Y GRATI TUD__

CONTRALTO

YA UN CRIS TOA DRE DE TAN TRU JE RON_____

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

452

Fl.
Cl.
Cl.
S. D.
Hp.
Voice
T. — ENTRA LAN ZAS BAN DE RAS Y CA BA LLOS YA SUS NOM BRE HI CIE RON MEA GRADECER EL
S.
A.
T.
Bar.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

459

Fl.
Ob.
Cl.
Cl.
S. D.
Hp.
Voice
T. — HAM BRE LA SED LOAA ZOTES DIA RIOS LOS SER VI CIOS DE I GLE SIA
S.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

165

Fl.
Fl.
Ob.
Cl.
Cl.
Bsn.
Hn.
Hn.
Tpt.
Tpt.
Tpt.
Tbn.
Tbn.
Tba.
Timp.
S. D.
Cb. B.
Harp.
Voice
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.

♩=75 ♩=74

1

f

TUTTI

soprano
LA MUER TE Y LADES RA ZA DE MI RA ZA A SI A VI SAAL MUN DO A

contralto
A SI A VI SAAL MUN DO A

LA MUER TE Y LADES RA ZA DE MI RA ZA A SI A VI SAAL MUN DO, A

LA MUER TE Y LADES RA ZA DE MI RA ZA A SI A VI SAAL MUN DO, A

arco
arco
arco
arco

♩=75 pizz ♩=74

pizz
pizz
pizz

472

♩=72 ♩=70 ♩=68 ♩=66 ♩=64

Fl.
Fl.
Ob.
Cl.
Cl.
Bsn.
S. D.
Tub. B.
Hp.
Voice
T.
S.
A.
T.
Bar.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

MI GODEMIANGUS TIA A SÍ A VI SA DI DADI CIEN DODIOSTE PA GUE

MI GODEMIANGUS TIA A SÍ A VI SA DI DADI CIEN DODIOSTE PA GUE

MI GODEMIANGUS TIA A SÍ A VI SA DÍ DADI CIEN DODIOSTE PA GUE

MI GODEMIANGUS TIA A SÍ A VI SA DÍ DADI CIEN DODIOSTE PA GUE

♩=72 ♩=70 ♩=68 ♩=66 ♩=64

CUADRO VIII

481

♩=55

Bsn. Hn. Hn. Tpt. Tpt. Tpt. Tbn. Tbn. Tba. Timp.

Voice — Tenor

Y BA JOE SE MESMO CRIS TO NE GRA NU BE DE BUI TRES DE TRA PO VI NIE RON TAN TOS CIENTOS DE CA SAS HI CIERON EN LA PA TRIA

T. S. A. T. Bar.

♩=55

Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

mf

454

♩=42 ♩=70 ♩=74

Bsn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tpt.

Tpt. — arco — *p*

Tbn.

Tbn.

Tba.

Timp. — *ppp*

S. D. — *ppp*

Soprano y Mezzosoprano — Tutti

Voice — MILES DE HIJOS | RO BOS DE AL TAR | PILLE RI AS DE CA MA | DEJARON ME EN U MA LÍ NEA DEL CA MI NO SIN SUR SIN NOR TE SIN CHO ZA SIN DE

T. — Tutti — DEJARON ME EN U MA LÍ NEA DEL CA MI NO SIN SUR SIN NOR TE SIN CHO ZA SIN DE

S.

A.

T.

Bar.

♩=42 ♩=70 ♩=74

Vln. I — arco arco — *p*

Vln. II — arco arco — *p*

Vla. — arco arco — *p*

Vc. — arco arco — *p*

Cb.

490

Fl.
Fl.
Cl.
Cl.
Bsn.
Timp.
S. D.
Voice
T.
S.
A.
T.
Bar.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

mf

tenor

JÁRONME YDES PUÉS ABATIRBA RRO EN TRA ÑADEMITIE RRA HA CER CALDECALE RAS A TRABA

TUTTI

JÁRONME YDES PUÉS ABATIRBA RRO ENTRA ÑADEMITIE RRA HA CER CALDECALE RASHATRABA

A TRABA

494

Fl.

Fl.

Cl.

Cl.

Bsn.

S. D.

Voice

JAR ENBATA NES EN TEM PLOSPARE DES PIN TU RAS TO RRES CO

T.

S.

JAR ENBATA NES EN TEM PLOSPARE DES PIN TU RAS TO RRES CO

A.

T.

JAR ENBATA NES EN TEM PLOSPARE DES PIN TU RAS TO RRES CO

Bar.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

497

Fl.
Cl.
Bsn.
Hn.
Tpt.
Tpt.
Tpt.
Tbn.
Tbn.
Tba.
D.

LUM NAS CAPI TE LES Y YO A LA INTERPE RIE Y DESPUÉS EN TRAPI CHES QUE TE

LUM NAS CAPI TE LES Y YO A LA INTERPE RIE Y DESPUÉS, EN TRAPI CHES QUE TE

LUM NAS CAPI TE LES Y YO A LA INTERPE RIE Y DESPUÉS EN TRAPI CHES QUE TE

Ce
Cr.
I
II

Maestoso

500

Fl.
Fl.
Ob.
Cl.
Cl.
Bsn.
Hn.
Hn.
Tpt.
Tpt.
Tpt.
Tbn.
Tbn.
Tba.
Timp.
S. D.
Voice
T.
S.
A.
T.
Bar.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

mf

Tenor

TUTTI

NI ANMO LEN DO CA ÑA MO LIÉ RON ME LAS MA NOS HER MA NOS DE TRA BA JO BE BIE RON MI SAN GUA ZA MIEL YSAN GREY

NI ANMO LIEN DO CA ÑA

MIEL YSAN GREY

NI ANMO LEN DO CA ÑA MO LIÉN RON ME LAS MA NOS HER MA NOS DE TRA BA JO BE BIE RON MI SAN GUA ZA MIEL, YSAN GREY

Maestoso

Tempo primo

505

Fl.
Fl.
Ob.
Cl.
Cl.
Bsn.
Hn.
Hn.
Tpt.
Tpt.
Tpt.
Tbn.
Tbn.
Tba.
S. D.
b. B.
oice
T.
S.
.
r.
I
II

p

mf

LLAN TO Y E LLOS TAN TOS EN PRO PIAS PUL PERÍ AS EN SE ÑA RON MEL TRIS TE

Tempo primo

510

♩=60

Fl.
Fl.
Ob.
Cl.
Cl.
Bsn.
Hn.
Hn.
Tpt.
Tpt.
Tpt.
Tbn.
Tbn.
Tba.
Timp.
S. D.
Cym.
Dr.
Tub. B.
Voice
T.
S.
A.
T.
Bar.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

CIE LO DEL AL COHOL Y LA DESESPERAN ZA GRACIAS OH PACHACA MACSE NORDELU NIVER SO TU QUENO E RES

CIE LO DEL AL COHOL Y LA DESESPERAN ZA GRACIAS OH, PACHACA MACSE ÑORDELU NIVER SO TÚ QUENO E RES

CIE LO DEL AL COHOL Y LA DESESPERAN ZA GRACIAS OH PACHACA MACSE ÑORDELU NIVER SO TÚ QUENO E RES

♩=60

516

♩=40

Fl.
Fl.
Ob.
Cl.
Cl.
Bsn.
Hn.
Hn.
Tpt.
Tpt.
Tpt.
Tbn.
Tbn.
Tba.
Timp.
S. D.
Cym.
Dr.
Voice
T.
S.
A.
T.
Bar.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

Tenor

HEM BRANI VARON TU QUEE RESTO DO YE RES NA DA O YE ME, ES CÚ CHAME COMOEL VE NADOHERIDOPOR LA SED TE

HEM BRANI VARÓN TU QUEE RESTO DO YE RES NA DA O YE ME, ES CU CHAMÉ TE

HEM BRANI VARÓN TU QUEE RESTO DO YE RES NA DA O YE ME, ES CU CHAMÉ TE

♩=40

♩=85

521

Fl.
Fl.
Ob.
Cl.
Cl.
Bsn.
Hn.
Hn.
Tpt.
Tpt.
Tpt.
Tbn.
Tbn.
Tba.
Timp.
S. D.
Voice
BUS COY SÓ LOA TÍ TEA DO RO TE BUS COY SO LOA TÍ TEA DO RO TE BUS COY SÓ LOA TÍ TEA DO RO
T.
S.
BUS COY SÓ LOA TÍ TEA DO RO TE BUS COY SÓ LOA TÍ TEA DO RO BUS COY SÓ LOA TÍ TEA DO RO
A.
RO
T.
BUS COY SÓ LOA TÍ TEA DO RO TE BUS COY SÓ LOA TÍ TEA DO RO BUS COY SÓ LOA TÍ TEA DO RO
Bar.

♩=85

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

524

♩=60

Fl.
Fl.
Ob.
Cl.
Cl.
Bsn.
Hn.
Hn.
Tpt.
Tpt.
Tpt.
Tbn.
Tbn.
Tba.
Timp.
S. D.
Voice
T.
S.
A.
T.
Bar.
In. I
n. II
la.
c.
).

BUSCOYSÓLOA TÍ TEADO RO

TE BUSCOYSÓLOA TÍ TEADO RO

BUSCOYSOLOA TÍ TEADO RO

TE BUSCOYSÓLOA TÍ TEADO RO

BUSCOYSOLOA TÍ TEADO RO

TE BUSCOYSÓLOA TÍ TEADO RO

♩=60

CUADRO IX

527

Fl.

Fl.

Ob.

Cl.

mf

p

Cl.

Bsn.

p

Hn.

p

Hn.

p

Cym.

Dr.

Bomba Folclorico

p

Voice

Tenor

MI NE RO FUI PORDOS A ÑOS OCHO ME SES

T.

S.

A.

T.

Bar.

Vln. I

pp

Vln. II

pp

Vla.

pp

Vc.

pp

Cb.

pp

pizz.

533

Fl.
Cl.
Cl.
Bsn.
Hn.
Hn.
Timp.
Dr.
Voice
NA DA DE CO MER NA DA DE A MAR NUN CA VI DA
TUTTI
LA BOCA MI NA FUE MI
T.
LA BOCA MI NA FUE MI
S.
LA BOCA MI NA FUE MI
T.
LA BOCA MI NA FUE MU
Bar.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
arco

541

Fl.
Fl.
Ob
Cl.
Cl.
Bsn.
Hn.
Hn.
Timp.
Dr.

Tenor

Voice — CIE LO Y MI TUM BA — YO QUE USE ELO O RO PARA LAS FIES TAS DE MIEN PER
T. — CIE LO Y MI TUM BA
S. — CIE LO Y MI TUM BA
A.
T. — CIE LO Y MI TUM BA
Bar.

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

547

Fl.
Fl.
Ob.
Cl.
Cl.
Bsn.
Hn.
Hn.
Timp.
Dr.

Largo

TUTTI

Voice
T.
S.
T.
Bar.

DOR SUPE PADECER CONSU LUZ POR LACO DI CIA Y LACRUEL DAD DE O TROS

SUPE PADECER CONSU LUZ POR LACO DI CIA Y LACRUEL DAD DE O TROS

SUPE PADECER CONSU LUZ POR LACO DI CIAY LACRUEL DAD DE O TROS

SUPE PADECER CONSU LUZ POR LACO DI CIAY LACRUEL DAD DE O TROS

Hn. I
Hn. II
Tba.

Largo

553

♩=55

Fl.
Fl.
Ob.
Cl.
Cl.
Bsn.
Hn.
Hn.
Voice
T.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

p

Baritono

DOR MIMOS MI LES DE_ MI TA YOS_ A PU RA MOS CA_ LÁ TI GO, FIEBRE SEN GAL PO NES,_

♩=45

Soprano

Contralto CUSTODIADOS POR UN

CUSTODIADOS POR UN

561

Timp.

fp

A MO_ QUE SÓ LO DA BA MUER TE_

Baritono

PE RO DES PUÉS DE DOS A ÑOS O CHO ME SES_ SA LÍ_

ff

565

Fl.

Fl.

Ob.

Cl.

Cl.

Bsn.

Timp.

TUTTI

Voice — SA LI MOS SEIS *CIENTOS MI TA YOS* DE VEIN TEMIL QUEEN TRA MOS DE VEIN TEMIL QUEEN TRA MOS

T. — SA LI MOS SEI *CIENTOS MI* TA YOS DE VEIN TEMIL QUEEN TRA MOS DE VEIN TEMIL QUEEN TRA MOS

TUTTI

S. — SA LI MOS SEIS CIENTOS MI TA YOS DE VEIN TEMIL QUEEN TRA MOS DE VEIN TEMIL QUEEN TRA MOS

A. — SA LI MOS SEI CIENTOS MI TA YOS DE VEIN TEMIL QUEEN TRA MOS DE VEIN TEMIL QUEEN TRA MOS

T. — SA LI MOS SEIS CIENTOS MI TA YOS DE VEIN TEMIL QUEEN TRA MOS DE VEIN TE NIL QUEEN TRA MOS

Bar. — SA LI MOS SEIS CIENTOS MI TA YOS

Vln. I — *fp*

Vln. II — *fp*

Vla. — *fp*

Vc. — *fp*

Cb.

CUADRO X

575

♩=70 ♩=55 *legato*

Fl.
Fl.
Ob.
Cl.
Cl.
Bsn.
Hn.
Tpt.
Tpt.
Tpt.
Tbn.
Tbn.
Tba.
Timp.
S. D.
Cym.
Dr.
Voice
T.
S.
A.
T.
Bar.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

legato

f

Tenor

PE RO, SA LÍ OH, SOL RE VENTANDO POR MI MA DRE! TEMI RÉ EN MIS OJOS DE CAU TI VO.

588

Fl.
Fl.
Ob.
Cl.
Cl.
Bsn.
Hn.
Hn.
Tpt.
Tpt.
Tpt.
Tbn.
Tbn.
Tba.
Timp.
S. D.
Cym.
Dr.
Voice
RÉ A GUA DE SOL EN PUN TA DE PES
T.
S.
A.
T.
Bar.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

590

Bsn.

Voice — TA ÑAS Y TEMI RÉ OH PACHACÁ MAC MUER TO ENLOSBRA ZOSQUEA HORAHACENES QUI NA DEMA DE RA Y DE CLAVOSAO

T.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

602

Fl. — *p legato*

Fl. — *p legato*

Ob. — a2 *p*

Cl. — *legato* *p*

Cl. — *legato* *p*

Bsn. — *p*

Hn. — *p*

Hn. — *p*

Tpt. — *p*

Tpt. — *p*

Tbn. — *p*

Tbn. — *p*

Tba. — *f*

Timp.

S. D.

Cym.

Voice — DIOS PEROSA LÍ NORECONOCÍ AYAMI PA TRIA DESDELANE GRU RA, VOL VÍ HA CIA LOA ZUL

T.

Vln. I — *f*

Vln. II — *f*

Vla. — *f*

Vc. — *f*

Cb. — *f*

611

Fl.
Fl.
Ob.
Cl.
Cl.
Bsn.
Hn.
Hn.
Tpt.
Tpt.
Tpt.
Tbn.
Tbn.
Tba.
Timp.
Tub. B.
Voice — QUI TUM BE DE AL MA Y SOL LLO RÉ DEA LE GRÍ A — VOL VIAMOS NUN CAHE VUEL TO SÓ LO —
T.
S.
A.
T.
Bar.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

mf
mf
mf
mf
mf
3

621

Tub. B. — TUTTI

Voice — ENTRE CUE VAS DECUM BE YENGO TE RAS DECUENCA ENCONTRÉ VIVO DE LUNA EL CADA VERDE PE DRO AXI TIM BAY MI HER MA NO

T. — ENTRE CUE VAS DECUM BE YENGO TE RAS DECUENCA ENCONTRÉ VIVO DE LUNA EL CADA VERDE PE DRO AXI TIM BAY MI HER MA NO

S. — ENTRECUE VAS DECUM BE YENGO TE RAS DECUENCA ENCONTRÉ VIVO DE LUNA EL CADA VERDE PE DRO AXI TIMBAY MI HER MA NO

A. — ENTRE CUE VAS DECUM BE YENGO TE RAS DECUENCA ENCONTRÉ VIVO DE LUNA EL CADA VERDE PE DRO AXI TIMBAY MI HER MA NO

T. — ENTRE CUE VAS DECUM BE YENGO TE RAS DECUENCA ENCONTRÉ VIVO DE LUNA EL CADA VERDE PE DRO AXI TIMBAY MI HER MA NO

Bar.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

634

Fl. — *mp*

Cl. — *mp*

Bsn. — *mp*

Tba. — *sf*

Timp. — *pp*

S. — VI LE MU CHO MU CHO VI LE Y LEEN CONTRÉ EL PE CHO E RAUN HUE SOPLA NO E RA UNES PE JO MEINCU

A. — VI LE MU CHO MU CHO VI LE Y LEEN CONTRÉ EL PE CHO E RAUN HUE SOPLA NO E RA UNES PE JO MEINCU

T. — VI LE MU CHO MU CHO VI LE Y LEEN CONTRÉ EL PE CHO E RAUN HUE SOPLA NO E RA UNES PE JO MEINCU

Bar. — VI LE MU CHO MU CHO VI LE Y LEEN CONTRÉ EL PE CHO E RAUN HUE SOPLA NO E RA UNES PE JO MEINCU

Vln. I — *p*

Vln. II — *p*

Vla. — *p*

Vc. — *p*

Cb. — *p*

644

♩=85

Fl.
Fl.
Ob.
Cl.
Cl.
Bsn.

ff
ff
ff
ff
ff
mf cresc.

Hn.
Hn.
Tpt.
Tpt.
Tpt.
Tbn.
Tbn.
Tba.

cresc.

Timp.
S. D.
Cym.
Dr.

Voice
T.

S.
A.
T.
Bar.

NÉ TE MI RÉ PES TA ÑAN DO___ Y ME RE CO NO
NÉ TE MI RÉ PES TA ÑAN DO___ Y ME RE CO NO

♩=85

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

ff

Lento

648

Fl.
Fl.
Ob.
Cl.
Cl.
Bsn.
Hn.
Hn.
Tpt.
Tpt.
Tpt.
Tbn.
Tbn.
Tba.
Timp.
S. D.
Cym.
Dr.
Tub. B.
Voice
T.
S.
A.
T.
Bar.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

OH PA CHA CA MAC SE

CÍ YOE RA EL MIS MO Y LE DI JE OH PA CHA CA MAC SE

CÍ YOE RA EL MIS MO Y LE DI JE OH PA CHA CA MAC SE

Lento PA CHA CA MAC SE

652

Fl.
Fl.
Ob.
Cl.
Cl.
Bsn.
Hn.
Hn.
Tpt.
Tpt.
Tpt.
Tbn.
Tbn.
Tba.
Timp.
S. D.
Cym.
Dr.
Tub. B.
Voice
T.
S.
A.
T.
Bar.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

sfz p

ÑOR DEL U NI VER SO OH CHAM BO MU LA LÓ SI BAM BE TO ME BAM BA

656

Fl.
Fl.
Ob.
Cl.
Cl.
Bsn.
Hn.
Hn.
Tpt.
Tpt.
Tpt.
Tbn.
Tbn.
Timp.
Voice
T.
S.
A.
T.
Bar.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

pp

GUAN GARA DEDONNU ÑO VAL DE RRA MA A DIOS PACHACA MAC A DIOS RI NI MI NO TEOL VI DO

GUAN GARA DEDONNU ÑO VAL DE RRA MA A DIOS PACHACA MAC, A DIOS RI NI MÍ NO TEOL VI DO

GUN GARA DEDONNU ÑO VAL DE RRA MA A NO TEOL VI DO

CUADRO XI

♩=50

661

Fl.

Fl.

Ob.

Cl.

Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tpt.

Tpt.

Tbn.

Tbn.

Tba.

Timp.

TUTTI

Tenor

Voice

ATIRODRIGONUÑEZDEBONILLA

PEDROMARTINMONTANERO

ALONSODEBASTIDAS

SANCHODELACARRERAHIJO

DIEGOSANDOVAL

MI

T.

MI

S.

MI

A.

MI

T.

MI

Bar.

MI

♩=50

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

666

Fl.

Fl.

Ob.

Cl.

Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tpt.

Tpt.

Tbn.

Tbn.

Tba.

Timp.

Tub. B.

Tenor

Voice

O DIO_ MI JUS TI CIA CIA

fff A TI RODRIGO DARCOS DUEÑO DE TANTAS MINAS DE TANTAS VIDAS DE CURICAMAYOS

Baritono

T.

O DIO_ MI JUS TI CIA CIA

fff A TI RODRIGO DARCOS DUEÑO DE TANTAS MINAS DE TANTAS VIDAS DE CURICAMAYOS

Baritono

TUS

S.

O DIO_ MI JUS TI CIA CIA

A.

T.

O DIO_ MI JUS TI CIA CIA

Bar.

Vln. I

fp

mf

Vln. II

fp

mf

Vla.

fp

mf

Vc.

fp

mf

Cb.

fp

mf

675

Fl.
Fl.
Ob.
Cl.
Cl.
Bsn.
Hn.
Hn.
Timp.
Tub. B.
Voice
T.
S.
A.
T.
Bar.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

mf

Contralto

DEROS DEL RI OSAN TABARBOLA -

MINASDEAMAVIRGENDELROSARIO ENCAÑARIBAMBA

OH

OH

687

Fl.
Fl.
Ob.
Cl.
Cl.
Bsn.
Hn.
Hn.
Tpt.
Tpt.
Tpt.
Tbn.
Tbn.
Tba.
Timp.
Tub. B.
Tenor
Voice
MINAS DEL GRAN CERRO DE MA LAL
JUN TO AL RI O HE LA DO
T.
S.
OH
OH
A.
T.
OH
OH
Bar.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

695

Fl.
Fl.
Ob.
Cl.
Cl.
Bsn.
Hn.
Hn.
Tpt.
Tpt.
Tpt.
Tbn.
Tbn.
Tba.
Timp.
Tub. B.
Tenor
Voice
MI NAS DE ZA RU MA MI NAS DE CA TA CO CHA MI NAS_ GRAN BUS CA DOR DE RI QUE ZA DIA BLO DEL O RO
T.
S.
CHU PA DOR DE SAN GRE Y LÁ GRI MAS DEL
A.
T.
CHU OA DOR DE SAN GRE Y LÁ GRI MAS DEL
Bar.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

707

Fl.
Fl.
Ob.
Cl.
Cl.
Bsn.
Hn.
Hn.
Tpt.
Tpt.
Tpt.
Tbn.
Tbn.
Tba.
Timp.
Tub. B.
Voice
T.
S.
A.
T.
Bar.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

solo

Barítono y Contralto

QUECIENTOSDE NO CHES CUI DE TUS A CE QUIASPOR LE GUASPARAMO LER TU O RO EN TU MOR TERODEO CHOMAR TI LLOS Y TRES FUE LLES

INDIO

INDIO

717

Fl.
Fl.
Ob.
Cl.
Cl.
Bsn.
Hn.
Hn.
Tpt.
Tpt.
Tpt.
Timp.
Tub. B.
Voice
T.
S.
A.
T.
Bar.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

TUTTI

O ROPARA TÍ O ROPARATUSMU JERES O ROPARATUS REYES OROPARAMI MUERTE O RO O ROPARA TÍ

727

rit.

Maestoso

Fl.
Fl.
Ob.
Cl.
Cl.
Bsn.
Hn.
Hn.
Tpt.
Tpt.
Tpt.
Tbn.
Tbn.
Tba.
Timp.
S. D.
Cym.
Dr.
Tub. B.
Voice
T.
S.
A.
T.
Bar.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

sfz
f
cresc.
TUTTI
PERO UNDÍ A VOL VÍ
YA HO RA VUEL VO
O RO PA RA TÍ
Maestoso

CUADRO XII

♩=160

737

Fl.
Fl.
Ob.
Cl.
Cl.
Bsn.
Hn.
Hn.
Tpt.
Tpt.
Tpt.
Tbn.
Tbn.
Tba.
Timp.
Dr.
Voice
T.
S.
A.
T.
Bar.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

AHORA SOY SANTIA GOA GAG RO QUE BUES TEN DE MA TE OCO MA GUA RA ES

AHORA SOY SANTIA GOA GAG RO QUE BUES TEN DE MA TE OCO MA GUA RA ES

♩=160

747

Fl.
Fl.
Ob.
Cl.
Cl.
Bsn.
Hn.
Hn.
Tpt.
Tpt.
Tpt.
Tbn.
Tbn.
Tba.
S. D.
Dr.
Voice
T.
S.
A.
T.
Bar.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

p ff p cresc.

TE BAN CU CHI TAI PE PABLO DU CHI NA CHAY GRE GO RIO GUAR TA TAÑA FRAN CIS CO NATÍ CA ÑAR BARTOLO MÉ DIN

TE BAN CU CHI TAI PE PABLO DU CHI NA CHAY GRE CO RIO GUAR TA TAÑA FRAN CIS CO NATÍ CA ÑAR BARTOLO MÉ DIN

756

♩=60 ♩=160

Fl.
Fl.
Ob.
Cl.
Cl.
Bsn.
Hn.
Hn.
Tpt.
Tpt.
Tpt.
Tbn.
Tbn.
Tba.
Timp.
S. D.
Dr.
Voice
T.
S.
A.
T.
Bar.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

Tenor

YA HORATODAESTA TIERRAES MI A

BAY

DESDELLAN GA GUAHASTABURGAY DESDEIRU

BAY

DESDELLAN GA GUAHASTABURGAY DESDEIRU

♩=60 ♩=160

766

♩=110

Fl.
Fl.
Cl.
Cl.
Bsn.
Hn.
Hn.
Tpt.
Tpt.
Tpt.
Tbn.
Tbn.
Tba.
Dr.
Voice
T.
S.
A.
T.
Bar.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

Soprano

YES MI A PA RA DEN TRO COM

Contralto

YES MI A PA RA DEN TRO COM

BÍ HASTABUERÁN DESDEGUASLÁN HASTAPUNT ZA RA, PA SAN DOPOR BI BLIÁN

BÍ HASTABUERÁN DESDEGUASLÁN HASTAPUNT ZA RA, PA SAN DOPOR BI BLIÁN

♩=110

774

♩=160 ♩=86 ♩.=106

Cl.
Cl.
Bsn.
Hn.
Hn.
Tpt.
Tpt.
Tpt.
Tbn.
Tbn.
Tba.

Voice: JER EN LA NO CHE YES MI A PA RAA RRI VA HASTA MASA LLA DEL GA VI LAN s VUEL VO ÁL ZO ME LE VÁNTO ME DES

T.: JER EN LA NO CHE YES MI A PA RAA RRI VA HASTA MASA LLA DEL GA VI LAN s VUEL VO ÁL ZO ME LE VANTO É DES

S.: VUEL VO ÁL ZO ME LE VANTO É DES
A.
T.: VUEL VO ÁL ZO ME LE VÁNTO ME DES
Bar.

♩=160 ♩=86 ♩.=106

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.: arco

783

rall.

♩=90

Fl.
Fl.
Cl.
Cl.
Bsn.
Hn.
Hn.
Tpt.
Tpt.
Tpt.
Tbn.
Tbn.
Tba.

mp
mp

Soprano
mp

Voice
PUÉS DEL TERCER SI GLO DEEN TRE LOS MUER TOS CONLOS MUER TOS VEN GO LA TUM BA IN DIASERE TUER CECONTODASSUSO

Contralto mp

T.
PUÉS DEL TERCER SI GLO DEEN TRE LOS MUER TOSCONLOS MUER TOS VEN GO LA TUM BA IN DIASERE TUER CECONTODASSUSO

mp

S.
PUÉS DEL TERCER SI GLO DEEN TRE LOSMUER TOSCONLOS MUER TOS VEN GO

A.

T.
PUÉS DEL TERCER SI GLO DEEN TRE LOSMUER TOSCONLOSMUER TOS VEN GO

Bar.

♩=90

rall.

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

P
P
P
P
P

792

♩=130 ♩=135 ♩=140 ♩=144 ♩=148

Fl.
Fl.
Ob.
Cl.
Cl.
Bsn.
Hn.
Hn.
Tpt.
Tpt.
Tpt.
Tbn.
Tbn.
Tba.
Voice
T.
S.
A.
T.
Bar.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

cresc.

p mp p p mp mp mp mp mp mp mp

DE RAS
DE RAS
SUS MA MAS Y SUSVIEN TRES
SUS MA MAS Y SUSVIEN TRES
LA GRANTUM BA SEE NAR CA Y SE LE

801

♩=152 ♩=156 ♩=80

Fl.
Fl.
Ob.
Cl.
Cl.
Bsn.
Tpt.
Tpt.
Tpt.
Tbn.
Tbn.
Tba.
Tub. B.
Voice
T.
VAN TA DES PUÉS DEL TER CER SI GLO
S.
VAN TA DES PUÉS DEL TER CER SI GLO mf DEEN TRE LAS LO MASYLOS PÁ RAMOS LASCUM BRES LASYUN GAS,LOSA BIS
A.
mf
T.
VAN TA DES PUÉS DEL TER CER SI GLO mf DEEN TRE LAS LO MASYLOS PÁ RAMOS LASCUM BRES LASYUN GAS,LOSA BIS
Bar.
♩=152 ♩=156 mf ♩=80
Vln. I
Vln. II
Vla.
pizz
Vc.
pizz
Cb.
pizz

810

♩=130

Fl.
Fl.
Ob.
Cl.
Cl.
Bsn.
Hn.
Hn.
Tpt.
Tpt.
Tpt.
Tbn.
Tbn.
Tba.
Timp.
S. D.
Cym.
Dr.
Tub. B.
Voice
T.
S.
A.
T.
Bar.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

mp

Soprano Tenor

Soprano y Tenor

Baritono Y contralto RE GRE SODESDELOS CE RROS

Baritono Contralto DES DE LOS

RE GRE SODESDELOS CE RROS

DES DE LOS

MI NASLOSA ZU FRESLASCAN GA GUAS

DONDEMO RÍAMOS ALALUZ DEL FRI O

MI NASLOSA ZU FRESLASCAN GA GUAS

DONDEMO RÍAMOS ALALUZ DEL FRÍ O

♩=130

arco

arco

arco

818

Fl.
Fl.
Ob.
Cl.
Cl.
Bsn.
Hn.
Hn.
Tpt.
Tpt.
Tpt.
Tbn.
Tbn.
Tba.
Timp.
S. D.
Cym.
Dr.

Tenor y Soprano

Tenor y Soprano

Voice
RI OS
Barítono Con Tenor
DES DE LAS MI NAS
Barítono
DES DE LAMUER TE
T.
RI OS
DES DE LAS MI NAS
DES DE LAMUER TE
S.
DONDEMO RÍ AMOSEN CUADRI LLAS
DONDEMO RÍ AMOSEN RO SA RIOS
DONDEM
A.
T.
DONDEMO RÍ AMOSEN CUADRI LLAS
DONDEMO RÍ AMOSEN RO SA RIOS
DONDEM
Bar.

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

827

♩=80

♩.=110

Fl.
Fl.
Ob.
Cl.
Cl.
Bsn.
Hn.
Hn.
Tpt.
Tpt.
Tpt.
Tbn.
Tbn.
Tba.
Timp.
S. D.
Cym.
Dr.
Voice
T.
S.
A.
T.
Bar.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

YOSOY JUAN

RÍ AMOS EN GRA NO

RE GRE SO, RE GRE SAMOS PACHACAMAC

YOSOY JUAN

RÍ AMOS EN GRA NO

YOSOY JUAN

♩=80

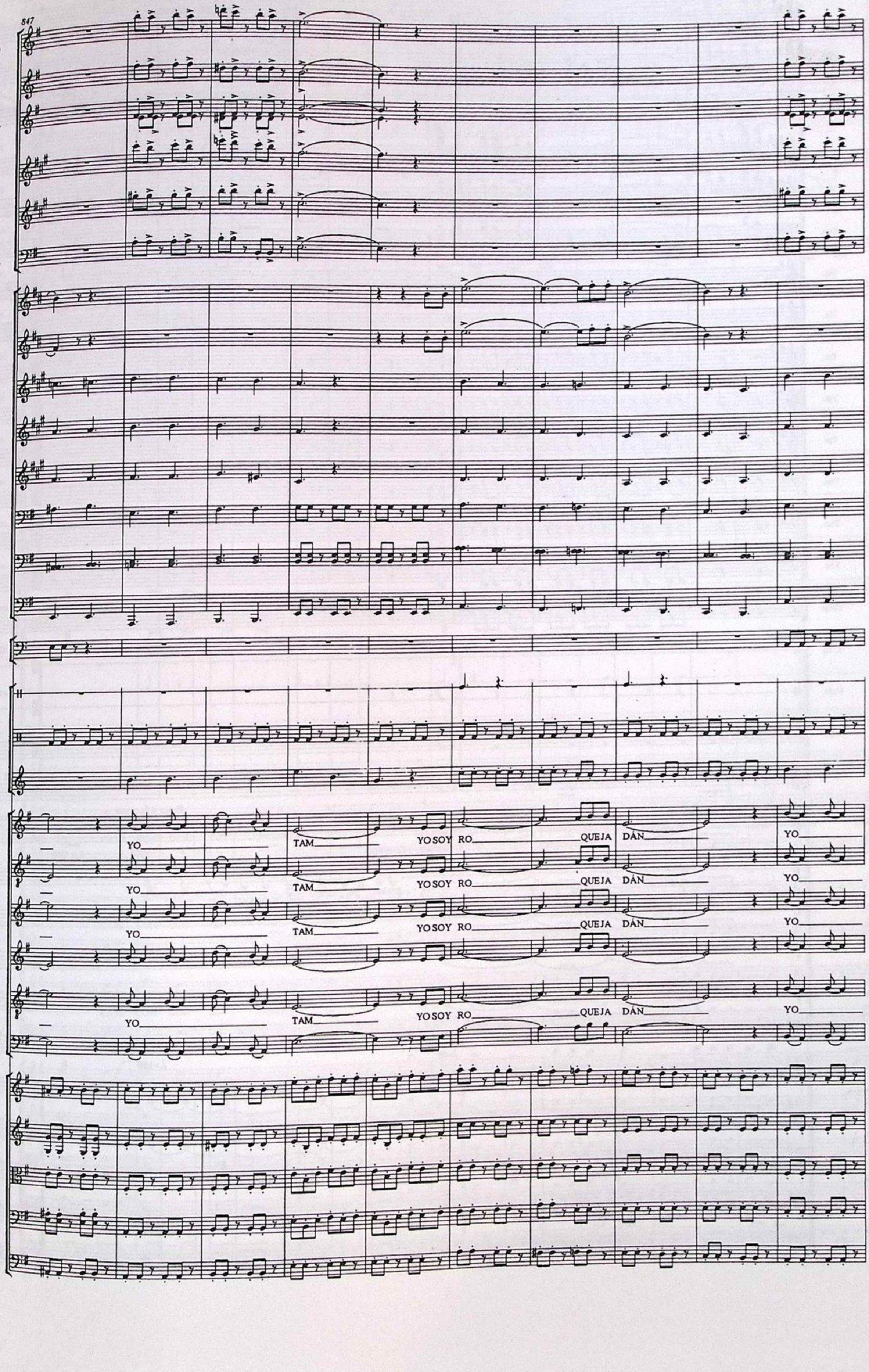
♩.=110

pp

837

Fl.
Fl.
Ob.
Cl.
Cl.
Bsn.
Hn.
Hn.
Tpt.
Tpt.
Tpt.
Tbn.
Tbn.
Tba.
Timp.
Cym.
Dr.
Tub. B.
Voice
T.
S.
A.
T.
Bar.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

ATAM PAM YO TAM YOSOY MAR COSGUA MÁN
ATAM PAM YO TAM YOSOY MAR COSGUA MÁN
ATAM PAM YO TAM YOSOY MAR COSGUA MÁN
ATAM PAM YO TAM YOSOY MAR COSGUA MÁN


547
Fl.
Fl.
Ob.
Cl.
Cl.
Bsn.
Hn.
Hn.
Tpt.
Tpt.
Tpt.
Tbn.
Tbn.
Tba.
Timp.
Cym.
Dr.
Tub. B.
Voice
T.
S.
A.
T.
Bar.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
YO
TAM
YO SOY RO
QUEJA
DÁN
YO

857

♩=40

♩.=100

Fl.
Fl.
Ob.
Cl.
Cl.
Bsn.
Hn.
Hn.
Tpt.
Tpt.
Tpt.
Tbn.
Tbn.
Tba.
Timp.
S. D.
Cym.
Dr.
Tub. B.
Voice
T.
S.
A.
T.
Bar.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

p

Tenor y Soprano

Baritono y Contralto

TAM

CO MA GUA RA SOY GUA LAN LE MA SOY

QUI LA QUI LA

♩=40

♩.=100

869

Fl.
Fl.
Ob.
Cl.
Cl.
Bsn.
Hn.
Hn.
Tpt.
Tpt.
Tpt.
Tbn.
Tbn.
Tba.
Timp.
S. D.
Cym.
Dr.
Tub. B.
Voice
T.
S.
A.
T.
Bar.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

TUTTI

SOY CAXI CÓN DOR SOY PUMA CU RI SOY TO MAI CO SOY DU CHI TAI PE SOY DU CHI NA CHAY SOY DUM.

CAXI CÓN DOR SOY PUMA CU RI SOY TO MAI CO SOY DU CHI TAI PE SOY DU CHI NA CHAY SOY DUM

CAXI CÓN DOR SOY PUMA CU RI SOY TO MAI CO SOY DU CHI TAI PE SOY DU CHI NA CHAY SOY DUM.

880

Fl.
Fl.
Ob.
Cl.
Cl.
Bsn.
Hn.
Hn.
Tpt.
Tpt.
Tpt.
Tbn.
Tbn.
Tba.
Timp.
S. D.
Cym.
Dr.
Tub. B.
Voice
T.
S.
A.
T.
Bar.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

mf

mf

BAY AY SOY SO MOS SE RE MOS

BAY SOY SO MOS SE RE MOS

BAY AY SOY SO MOS SE RE MOS

887

Fl.
Fl.
Ob.
Cl.
Cl.
Bsn.
Hn.
Hn.
Tpt.
Tpt.
Tpt.
Tbn.
Tbn.
Tba.
Timp.
S. D.
Cym.
Dr.
Tub. B.
Voice
SOY
SO MOS
T.
S.
SOY
SO MOS
A.
T.
SOY
SO MOS
Bar.
SO MOS
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.