

Piano

"Luciernaga" (Vals)

Original

Ver Estribillo del DISCO (Canta LIGIA).

Ejecutar el estribillo Original del b.p. y que está en el reverso de esta misma Partitura, que es también la Original.

El compositor *Amador*

1ª Parte

tando tu fulgor en la noche ca-llada to-da llena de ti-bia que-tud
 zora el por d. dirr. r. ientras el ful-va-ran me dia de la a zul in men si dad

con tu vibrar lu-ces vas bor. dando con pri-mor la-cu-ridad tran-si-da de sie-
 no es se óe- ra na de las san-bras del con-tinú para morir sin a-las al na

dad y la si-tud. Luciernaga que dad. Estribillo al ff hasta y baja

2º Parte

A-si tantos a-
ho-
y mo-res lu-ce-ri-tos de lu-
sion, luciernagos que brillan sólo en

noches de ti-
sú ; sonrisos y qui-me-ros , pintados prima-ve-ros

q' mueren en la ro-
au-
ta de su lo-ca juven-tud sonrisos y qui-me-ros ,

pintados prima-ve-ros q' mueren en la ro-
au-
ta de su lo-ca juven-tud.

1º 2º
A-si tantos a-
ho-
y tud. Fin

El Autor

Lioja-Febrero-1970.

Estribillo del No. 1

(Lenta Ligia Bricez)

Brillante

Handwritten musical notation for the first system, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a melodic line with notes and rests, while the bass staff provides a harmonic accompaniment. The notation is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature.

Handwritten musical notation for the second system, continuing the piece. It includes dynamic markings such as *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The notation shows a continuation of the melodic and harmonic lines from the first system.

Handwritten musical notation for the third system, concluding the piece. The word "CANTO" is written above the final measure. The notation includes a final cadence in both staves.

A series of empty musical staves at the bottom of the page, consisting of ten blank five-line staves.