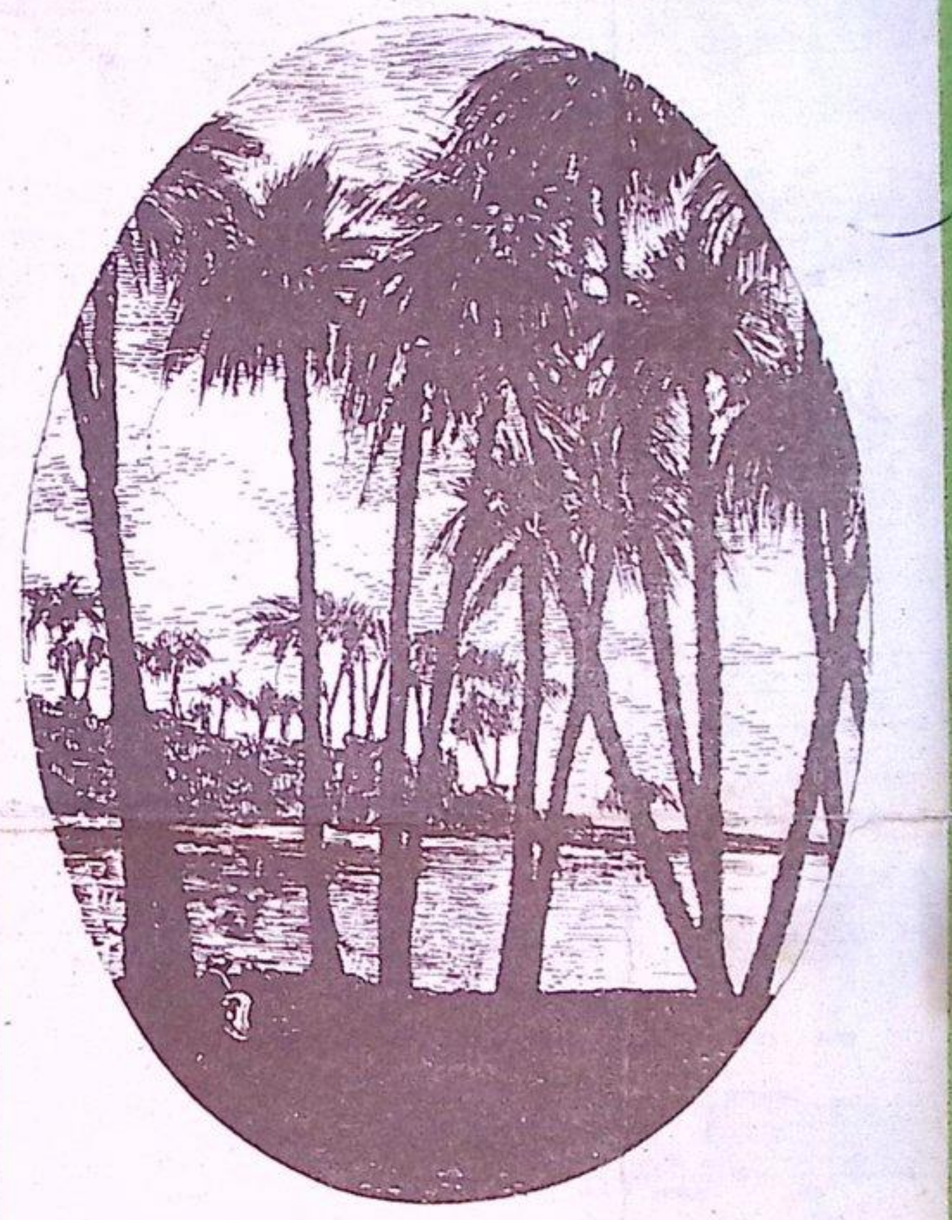
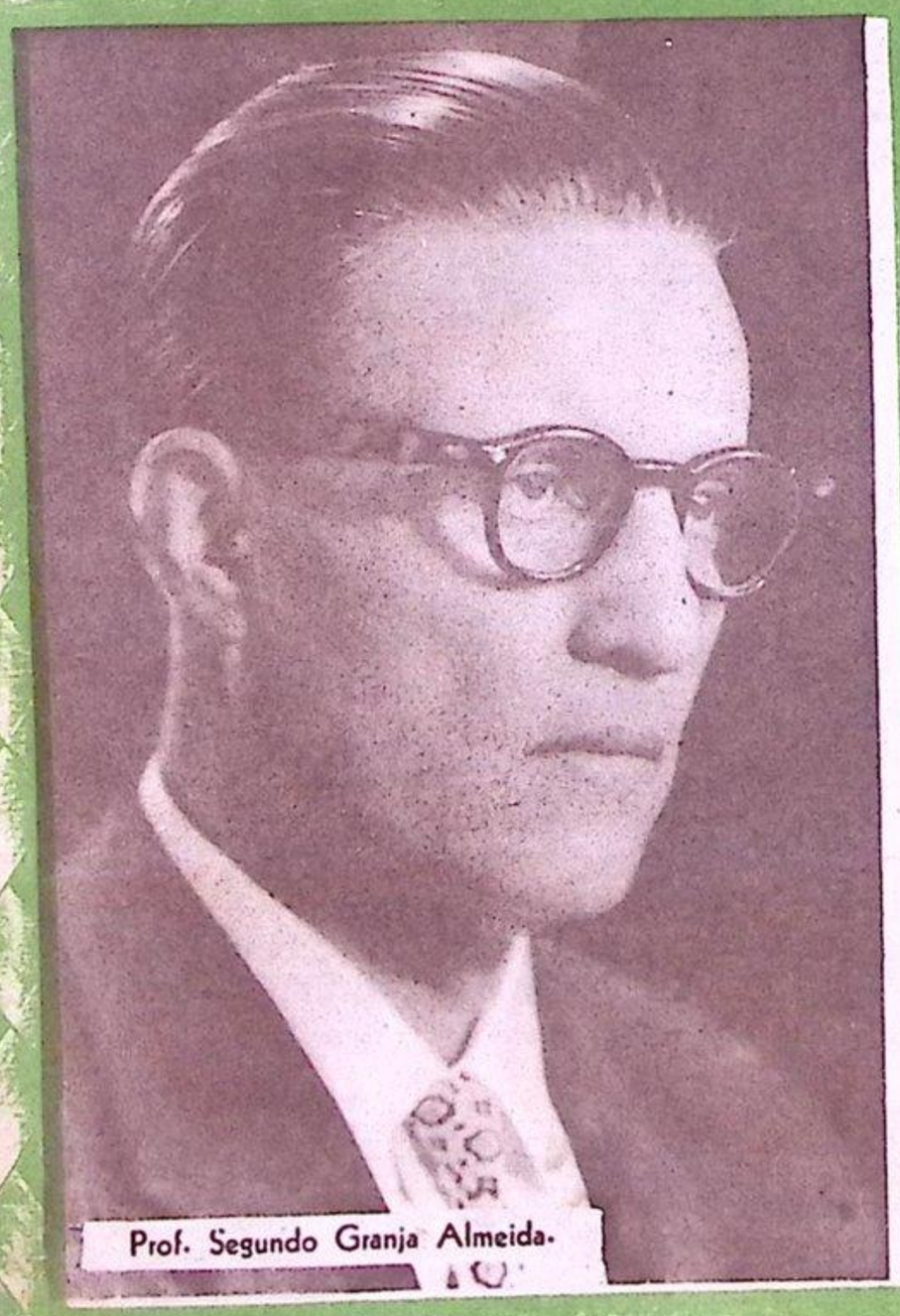
La Colonia

Zapateo Rítmico Ecuatoriano
Nuevo estilo folklórico
para Canto y Baile.

Por el Compositor
Segundo Granja Almeida





Prof. Segundo Granja Almeida.

Letra de
Hnos. Miño Naranjo

Quito - Ecuador S. A. $.3.-

Derechos de Autor Reservados

Impreso en Graficas Ayerbe - Quito

Dedicación a la XI Conferer : Panamericana; Síntesis espiritual del Continente.

Dedicación a la XI Conferencia Panamericana, Síntesis espiritual del Continente.

LETRA
DE
Hnos. MIÑO NARANJO

La Colonia

Zapateado rítmico para Canto y Baile

MUSICA
DE
SEGUNDO GRANJA ALMEIDA

All°

Introducción

2ª vez Zapateo

I II

CANTO

Ya ——— ce só ——— la

nie bla de la – mon ta ña ——— Ya vie ne a pre tan do el sol ——— En la tie rra tro pi cal ——— Ya ——— es tán ——— me ciéndose las pal

me ras: Con sus pe na chos ai ro sos: — re ci ben al que ca mi na. ——— Con sus pe na chos ai ro sos: — re ci ben al que ca

mi na.

Ya lle gó el cantor del lu sión ———

Tan e le gante tan fi no — es el alma de la – can ción ——— Un baila rín de pi- rue tas – Que hoy bai la con e – mo ción ——— Es ta

Opiniones de los Maestros:

"Encuentro en las acuarelas del Profesor señor Segundo Granja Almeida, la inspiración melódica, ideas de concepción elevada que se hallan insufladas de un Romanticismo Novencentista, que dan la pauta del temperamento del compositor, en su afán de embellecer el ritmo popular de la música ecuatoriana".

Luis H Salgado.- Director de la Orquesta Sinfónica del Conservatorio.- Junio 1954. (Quito Ecuador - S. A.)

Danza de nuestro "Qui to" — Pronto a sí — ya lle gó — E le gante de buen hu mor — El te naz danza ún — Za pa

te a nuestro folklor. — Ya lle klor. —

Ni ce

nit de conquis ta dor — Ni cre púscu lo de ven ci do: Hoy la nue va ra zaes un sol — Que en A mé ri ca se — le

van ta — Y sus pí — ri tu ha bla rá — En lengua je dear- mo ní as — Sin tris te — zas en fer mi zas, — Con op

ti mismos triun fan tes: Losco lonos son de ho nor — Eles pí ri tu del pa ís. — Ni ce ís. —

Zapateo

poco rall. e dim. *pp*

Comentario de Prensa.-

"... el hecho de que la música del Profesor Granja Almeida ha dejado de ser la eterna melodía llorona, derrotista y amargada que hemos escuchado desde siempre hoy se ha convertido en una música de sentimiento elevado, que emociona al público sin oprimirlo ni angustiarle, sino que cumple su misión de alegrar y pone en el espíritu de los oyentes una emoción jubilosa".

(El Comercio)

MUSICA ECUATORIANA

del Prof. SEGUNDO GRANJA ALMEIDA

(Inscritos en el "Libro de Registro de Propiedad Intelectual" con el No. 1.- 1959.- Ministerio de Educación.- Quito Ecuador).

Nueva estructura melódica cuya esencia y substancia en su propio fondo hace atestiguar la característica del Pasillo: Pasillo Lírico, Pasillo Acuarela, Pasillo Descriptivo, Pasillo Capricho, Pasillo Festivo.

AMBATO, ANFORA DE FUEGO
Pasillo Acuarela

NOSTALGIA ANDINA
Pasillo Descriptivo

EURITMIA . . . ARMONIA. . .
Pasillo Capricho

ALAS DEL CEFIRO
Pasillo Acuarela

AMOR . . . ENSUEÑOS . . .
Pasillo Lírico

MARIPOSAS FUGITIVAS
Pasillo Descriptivo

ELEGIA DEL AMOR
Pasillo Acuarela

EL CORAZON HABLA
Pasillo Lírico

ALONDRAS DE AURORA
Pasillo Festivo

LAS ONDINAS
Pasillo Capricho

BESAME ASI . . .
Pasillo Lírico

CABALGANDO EN EL SOL
Pasillo Descriptivo

SONRIENDO AL DOLOR
Pasillo Lírico

CLARIDAD DE CIELO
Pasillo Capricho

POESIA DE AMOR
Pasillo Acuarela

MI VOZ EN TUS OJOS
Pasillo Acuarela

ROCIO DEL ALMA
Pasillo Lírico

FUEGOS FATUOS
Pasillo Acuarela

PLEGARIA DE UN BESO
Pasillo Canción

HORAS DE VENTURA
Pasillo Festivo

AUSENCIA (1)
Pasillo Canción

SUSPIRANDO LLORA!....
Pasillo Lírico

DESFILE DE RECUERDOS
Pasillo Acuarela

TRISTE DESTINO
Pasillo Lírico

LAS SOMBRAS SE ALEJAN DANZANDO
Pasillo Descriptivo

TU, REGALO DEL DESTINO
Pasillo Canción

CASTALIA DE LAGRIMAS
Pasillo Acuarela

TRAIDORA
Pasillo Lírico

LLORA TU PECADO
Pasillo Canción

RELINCHO DEL TRUENO
Pasillo Descriptivo

CANTEMOS NUESTRO AMOR
Pasillo Lírico

ZAPATEADOS ECUATORIANOS

Esta Suite de Danzas intituladas: **El Zapateado** son compuestas en vista del concepto estético musical siguiente:

Consiste en la fusión de la escala pentafónica; además, la cromática de doce semitonos en pequeñas dosis.

El ritmo es **Original,** sin abdicar la índole folklórico de nuestro ECUADOR, es decir, que en ciertos rasgos musicales hay contacto con nuestras DANZAS ECUATORIANAS.

ZAPATEADOS

AL SON DE MI CANTAR

BAILE DE MASCARAS

LA COLONIA (1)

EL COQUETEO

EL MESTIZO (1)

MIS DOS POLLITAS

CANTANDO NACE EL AMOR

MORENA DE INSPIRACION

CURSI Y BONITA

NOVIA SIN NOVIO

DANZANTES

PERFUMES DE CARNAVAL

LUNA Y SOL

ALTA SOLEDAD

YO TAMBIEN . . . SOY AMERICA!

UN MERITORIO EXITO

Opinión del Diario "El Sol". Quito. Ecuador.

La inauguración del Pasillo Estilizado, que bajo el patrocinio de la Asociación Escuela de Derecho de la Universidad Central se llevó a cabo el día Viernes a partir de las 6 de la tarde en el Salón Máximo de la Cooperativa Universitaria, constituyó un verdadero éxito artístico, pues se demostró que nuestra música puede adquirir contornos elevados, siempre y cuando los músicos no se dejen arrastrar por la costumbre de hacer del Pasillo y de la música nacional un eterno símbolo de una "raza vencida"; sino con una visión optimista y alegre la conviertan en la verdadera expresión del alma ecuatoriana, que ya no desea seguir siendo un alma vencida sino jubilosa y esperanzada.

Una sugestión - Al haber comprobado el éxito de este concierto del Pasillo Estilizado, por el compositor Profesor Segundo Granja Almeida, nos permitimos sugerir la conveniencia de que se la popularice por todos los medios con que contamos, así como también que dé continuos recitales, pero ya con el acompañamiento de una orquesta de cámara o con la Sinfónica Nacional.

Quito, Sábado 19 de Junio de 1954

Prof. Sr. Segundo Granja Almeida

" Me place extraordinariamente la meritoria labor artística de dignificar la música popular ecuatoriana, elevándola a la categoría de verdadero arte, caracterizándola por la elocuencia de la melodía y por la nobleza armónica. El profesor Segundo I. Granja hace del pasillo algo bello y elegante, por lo cual, como músico de América que soy, felicita muy sinceramente al brillante compositor". (Andrés Dalmau)

EL PASILLO ESTILIZADO

Recordando el concierto instrumental Granja Almeida

"El programa se desarrolló en dos partes. Si bien todos los números fueron emocionantes y merecieron el aplauso unánime del numeroso y selecto auditorio que se encontraba en el Salón de Actos de la Cooperativa Universitaria, conviene destacar los de acción lírica. Al perfilar la característica musical o tendencia estilística de los pasillos que escuché en el Concierto aludido, diré que hay nobleza en el tratamiento ideológico, y armónico lo cual resulta evidente si se han percibido los enfoques melódicos, armónicos y modulatorios. Por lo mismo sus temas y giros melódicos viajan por ruta no traqueada por la generalidad de compositores intuitivos. Un sincero parabien quiero grabarle en su alma de Artista".

Profesor Francisco Salgado A. (Musicólogo)

VARIOS ESTILOS DEL PASILLO ECUATORIANO

PASILLO ACUARELA:

Es una Composición vertida al calor de la improvisación ágiles melodías, trasunto de luces y colores.

PASILLO DESCRIPTIVO:

Expresión gráfica de las impresiones del paisaje y el sentimiento: risa, amor y panoramas, contraste de cumbres y abismos y apacibilidad de planicies.

PASILLO LIRICO:

Estilo romántico expresión de los sentimientos que nacen y florecen dentro de la propia sensibilidad. La parte melódico-armónica es, ante todo, eclosión de amor.

PASILLO FESTIVO:

Dentro de los lineamientos del pasillo tradicional, sugiere alegría y jovialidad, vivacidad exhuberante y picarezca.

PASILLO CAPRICHO:

Composición libre en cuanto a su forma tradicional. Tendencia universal basada en la melodía de la escala europea.

(1) Reclame el disco en el Almacen de Granja, Calle Guayaquil No. 1450.

De venta en todas las Librerías y en casa del Autor: Ave. 12 de Octubre No. 225 y Tarqui (pleno centro de la capital). Quito - Ecuador. S. A.