Edgar Palacios

VILLANCICOS

MUSIQUE

Librería e Imprenta **GUTENBERG**

Bulevar 9 de Octubre-Nos. 218-220

GUAYAQUIL

Nº 1

S. B.

Pastoral Moderado

Oh Ni ño i Dios mi - o mi bien i mi a -

mor ve - rid des - can sad en mi co - ra - zon - mi co ra zon

ci - to es ton chi qui tin - Que no hay - en él, si tio más que pa - ra

ti - Que no hay en él, si tio más que pa - ra ti -

Interludio

V. P.

D. C.

Andante

Pimpollito del alma Jesus querido Yo no se q[e] en ti encierras

que si te miro me llevo cas el requerido de lo infinito

rallent.

rallent.

Mosso

Mosso

Lento

Andante

Tu frente es pura más que el armiño tu cabellera tiene

En tu boquita ostentas bellos jacintos que titilan gracios

co - lor de tri - go i man do la a - ca - ri - pian los ce - fi -
co - mo el no - ci - o i es tu cuer po i no - cen - te un ha - ce -

ri - llos se des - com - po - ne air - ro - sa un blan dos ri - zos
ci - co de ro - sas en - con - di - das i blan cos li - rios.

Final

Mosso

Lento

N: 3

Andantino

Las pa-lo-mi-tas vue-lan vue-lan al pa-lo- mar- las- al mas que te a-
La flor tie ne sua- ve- ma gran-de gas tie ne el mar El - cie-lo sus es-

do- nan vue-lan va- vues-tro al- tar Ay! quien fue-ra pa- lo- ma pa- lo ma del al-
tre- llas a si el mun do su al- tar i es tanta su gran-de- za i es- tan to sues plen-

tar- i a- lli en el sa- gra- rio pa- ra siem- pre a- ni- dar
dor- q' hasta el cie lo se a- bis ma con di- vi- no es- tu- por

D. C.

N: 4

Andantino

Oh - Je sus tier ne - ci - to e - jem
Ol - mi nar ex - ta - sia - do tu in fan -

plar - de can - dor -
til - son re - ir -

Oh - pre cio so hor ma - ni - to e - res to - do mi a -
Oh - Je sus a - do - ra do ya mes dul - ce el mo -

mor -
nir -

Vi va Je sus

Vi va mi a mor

Vi va mi Sal va dor

D. C.

nº 5

Aire de fox moderado

Da_me una li_mos_ni_ta Ni_ño ben_di_to

da_me las bue_nas pas cuas en que has ná_ci_do Ni_ño de nó_sas da lea la gi_ta_

ni_lla pa_go de glo_rias de_ glo_rias Si me das la ma no Yn_
y de los tres re_yes se_

san_te Di_vi_no la bue_na ven tu_ra ve rás_que te di go Mi ro ja qui la
rás_te_co_no_ci_do i a es_te mis mo tiem_po de un rey_per_se_gui_do en tu pro pia

ra za que mues trá que muy Ni_ño ver_te_rás tu san_gre ba_ño a mis de_li_tos.
Pa_tria con ser el Rey_ mis_mo vi_vi_rás hu_mil_de vi_vi_rás men_di_go.

D. C.

N.º 6

Aire de Sanjuanito

Al - Ni - ño re.cien.na - ci - do

- to.dos to.dos le tra.en un don - pues soy po - bre - i nada ten - go - yo le

doy le doy - mi co.ra.zon Voa - rias para el Ni.ño Dios con mucha pre.li.gi.dad Un p
Pre - para una ri.ca tela de humil.dad i deo.be diencia pa

cio.so fal don.ci.to Con pa.sien.cia i hu.mil.dad
per u na go rri.ta al Ni ño Dios con paciencia

D. C.

N: 7

S. B.

con calma

Ve nid pas tor_ ci llos, ve nid a a do_ nar al Rey de los cie los q'ha na ci_ do

ya ve nid pas tor ci_ llos ve nid a a do_ nar al Rey de los cie los q'ha na ci do_ ya

Un ris ti_co te_cho a_bri_go le da; por cu na tum pe_de_bre por tem plom por tal En le cho

Su Ma dre en los bra zos me_cien_do_le es tá i que re a_dor_mir le con dul ce can tar un an gel n

pa_jas dor mi di to es_tá quien se las es_tre llas a sus pies bri llar

pon_de al mis_mo com_pás glo ria en las al_tu_ras i en la tie_rra paz!

Venid Pastorcillos.

8/ Moto

Ve nid pas tor_ci_llos ve_nid a do rar al Rey de los cie_los que

1 2

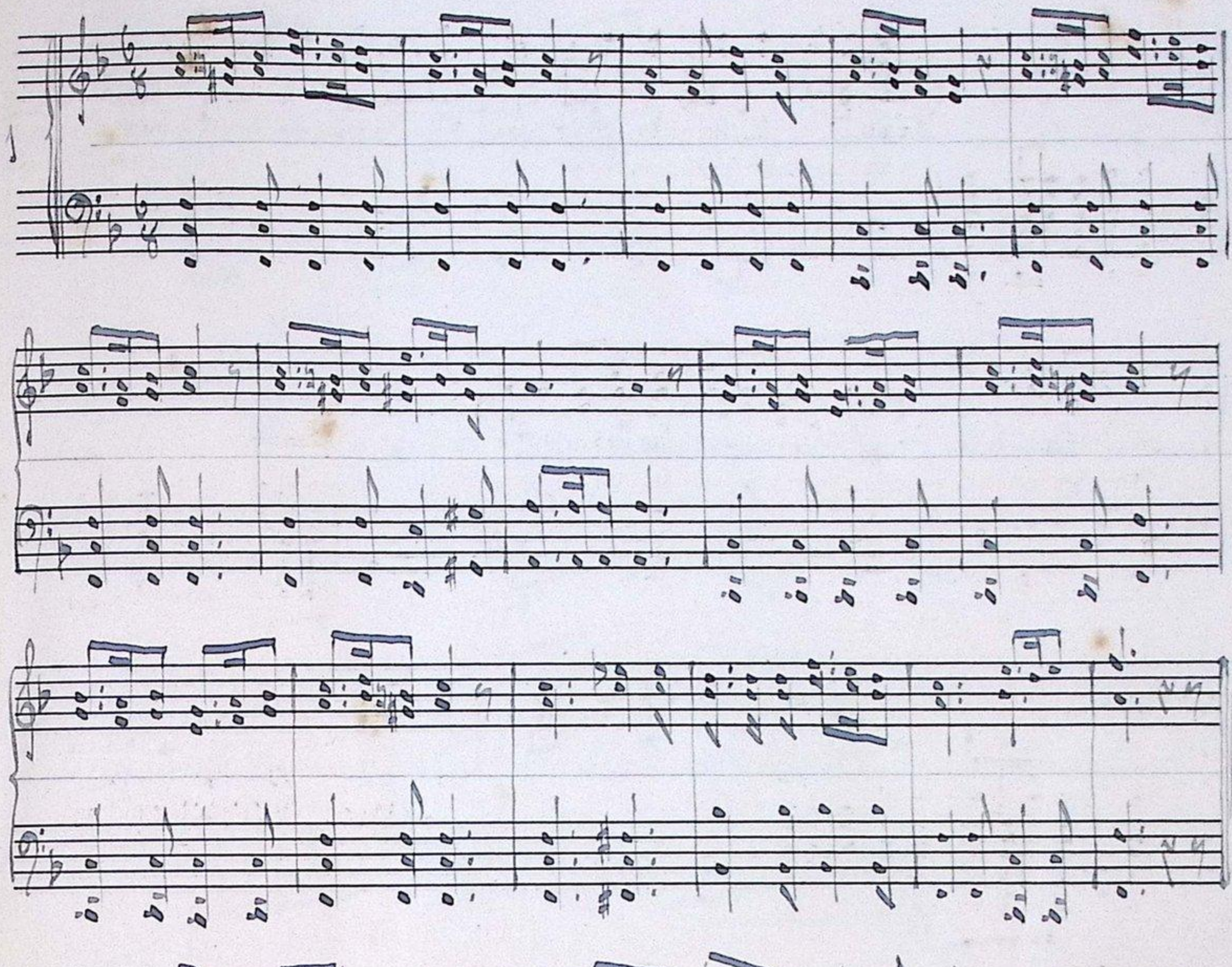
ha na ci do ya ya De fri_o cu bier_to El Ni_ño to es_

1 2

tá dándonos a to_dos lec ción de humil dad. De dad.

Letanías de Navidad

N.º 1



N.º 2

T: 3

Sanc ta ma ri - a Sanc - ta Dei ge ni trix Sancta Vir go vir gi num

rall.

o - ra o - ra o ra pro no - bis

T: 4

Ma - ter cas ti - si ma Ma - ter in - vio la - ta Ma ter in ter me ra - ta

o - ra o - ra pro no bis o ra pro no bis pro no bis o ra o - ra pro no - - bis

T: 5

Sanc - ta ma ri - a o - ra pro no bis Sanc - ta Dei ge ni trix

o - ra pro no - bis Sanc - ta Virgo Vir gi num o - ra pro no - bis

o - ra o - ra o ra pro no - bis

Lento

As pi ro oh Ma dre fa ve o lor que a qui des pier - de a que sta flor

i a lla re - naz ca en el E - den do a tu hi jo si - ñel al ba sien sien mi voz do -

lien - te e - le - va Ti ten Ma dre pan ta pie dad de mi mi voz do mi i el man to

tien de al E - ma dor que fiel te ju ra e ter no a mor i el man to tien de al E ma dor que fiel te

ju ra e ter no a mor i el man to tien de al E ma dor que fiel te ju ra e ter no a - mor.

Salve, salve Gran Señora

Salve, salve gran Se ño ra Sal ve bon da do sa Ma dre Sal ve Em pe ra

triz del cie lo Hi ja del E. ter. no Pa - dre Estrofa 1ª Sal - ve Vir - gen

pu - ra Sal ve Vir gen Ma - - dre Sal ve Vir gen be - - lla Reina Vir gen

Estrofa 2ª sal ve! Oh Vir - gen Ma dre Dul ce a - bo Re fu gio ga da

nues tro Fir mes - pe ranza a ti sus pi - ran tes to das las al mas a rre pen ti das o - ye sus

a ti sus pi ran an sias tes to das las al mas a rre pen ti das o ye sus an sias a rre pen -

ti-das o-ye sus an-sias.

Entrada

3ª

De la vi da en las bo-ras cas-

cla ra es tre lla de la mar Cal ma la bo-rri da tor-men-ta no me de-jes nau fra fra-

gar Oh-ma ri a cla ra es trella de la mar en la ex ten sión se hun di rá mi nia ve-

Coro

ci lla sin tu a-man te pro tec-ción — Vir gen lu bra de pe ca do

al q'im plora tu pie dad.

Del Alto cielo

Del al to cie - lo gran Se - ño ra en su a flic ción el mor tal E res

Ma dre de a - mor Tu nues tra

tal sa mo ce les tial y de paz bri llan te au ro ra Ma dre de a mor

paz

Tu nues tra paz E res Tu bri llan - te au - ro ra Ma dre de a mor Tu - nues tra paz Ma dre de a

Fin

va ti mien to con el Pa - dre a - las da rá a nues tr

mor tu nues - tra - paz paz. O ti a - cu di mos tier na Ma dre a ti vo la mos con ar

1 2

dor Tu mor. En el do lor ob que con sue lo tu dul ce nom bre in vo - car Sin

ti Ma ri a en es te sue lo ob qué tor men to Que pe nar Sin ti Ma ri a en es - te

sue lo ob qué sor | mon to qué pe | nar. | Del al to

D. C. al Fin

Gloriosa

Soprano

Glo rio sa Ma_ ri _ a | Ma dre de mi Dios_ | O_ ye los ge_ mi dos | de es te_ pe ca

dor | Vol ved a no_ so_ tros | Oh pia do sa | Ma dre | e sos be llos

o_ jos | lle nos de pie | dad_ | e sos be llos | o_ jos | lle nos de pie | dad

Oh Virgen Sacrosanta

Soprano

Oh Vir_ gen sa cro san_ ta la | más pu ra i her mo_ sa tu

Estrofas las mismas
de "Te aclamamos"

1 2

con cepción di cho - sa mi voz en sal za rá Tu rá. Be-lla ro-sa purpu- Etc.

A ve a ve gra cia ple - na a - ve di cho sa Ma ri - a en los

cie los i en la tie - rra a la be mos a Ma - ri - a

Estrofas

Mar de con sue lo es Ma.

ri - a Mu ro de la san ta Sion Maes tra de grandes vir tu - des Ma dre e -

res del pe ca dor -

Aurora que anuncias dicha.
Arca de la salvación
Alegria de los justos
Amparo del pecador.

Reina misericordiosa,
Rayo del eterno Sol
Remedio a toda dolencia
Refugio del pecador.

Incendio de caridad
Imagen pura de Dios
Imán de los corazones
Iris para el pecador.

Antorcha en las tinieblas,
Alivio en nuestr. dolor,
Abogada en nuestra favor
Asilo del pecador.

Villancicos

Dulce Jesús mío

1/

Dul ce Je sús mi_o Mi Niño a do_ra_do Ven a nues tras al mas Niñi to

1 2

Ven_no tar-des tan to tan to.

Vamos Niños

2/

Va mos ni ños al Sa_gra rio que Je sús llo_ran do está_ Pe ro rien do tan los

1 2

ni ños que con tento se fron_drá. Va_mos drá.

Estrofas

Pues los ni ños de se to

1ª No llo res Je_sús no

pue blo le que_re_mos con_so_lar

llo_res que nos vas a ha cer llo_rar.

No llorèis Niñito

Molto

3/

No llo_réis Tierno Ni_ñi to No llo réis por los mor_ta les. No llo_ra les. Porque

son tus la gri mi tas co mo per las o. rien ta les. Por que ta les.

1 2

D. C.

Molto.

Dulce Jesús mio

Venid Pastorcillos

Dul ce je sús mi - o Mi Ni ño a - do - ra - do.

Ven a nues tras al - mas ven no tar - des tan - to.

D. C.

Soles claros

So - les cla ros son tus o - ji tos be - llos o - ro tus ca - be llos fue go el co - ra -

zón - Ra yos ce les tia les bro tan tus me ji llas son tus la gri mi llas

per las o - rien ta les; tus la bios co ra les tu llan to es can - ción o - ro tus ca -

be_llos fue gol co_ra zón_

Salve, Salve.

Popular

Estrofas

mdt.

Coro (pueblo)

A tu a_mor nos a_co_ge mos Ma ri_a rue ga por nos. Sal_ve Sal ve can ta ban Ma

ri_a que más pu ra que tú so lo Dios i en el cie lo u_na voz re pe ti_a más que

tú so lo Dios so lo Dios i en el Dios.

1 2

Despedida

Andt.

A dios Rei na del cie_lo Ma dre del Re_den tor_ Oh dul ce prenda a do_

ra da de mi sin_ce_ro a mor. A_dios Vir gen Ma ri_a Ja_may del ca ra_

V.P.

zón - Ave dios ma dre que ri da ave dios ave dios a dios ave dios Ma dre que

1 2

ri da a dios adios a dios a dios.

Dios te salve.

Andantino

Dios te sal ve Ma ri a lle na eres de gra cia el Se ñor es con ti go ben di ta

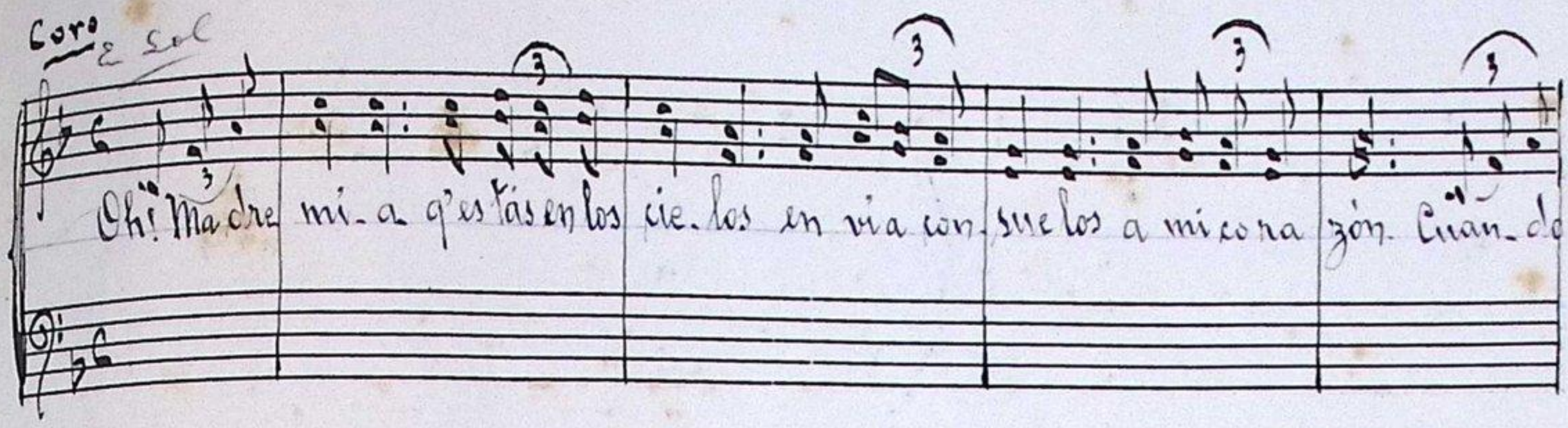
e res en tre to das las mu je res i ben di to es el fru to de tu vien tre Je sús

Santa Ma ri a Ma dre de Dios ru ega por no so tros los pe ca

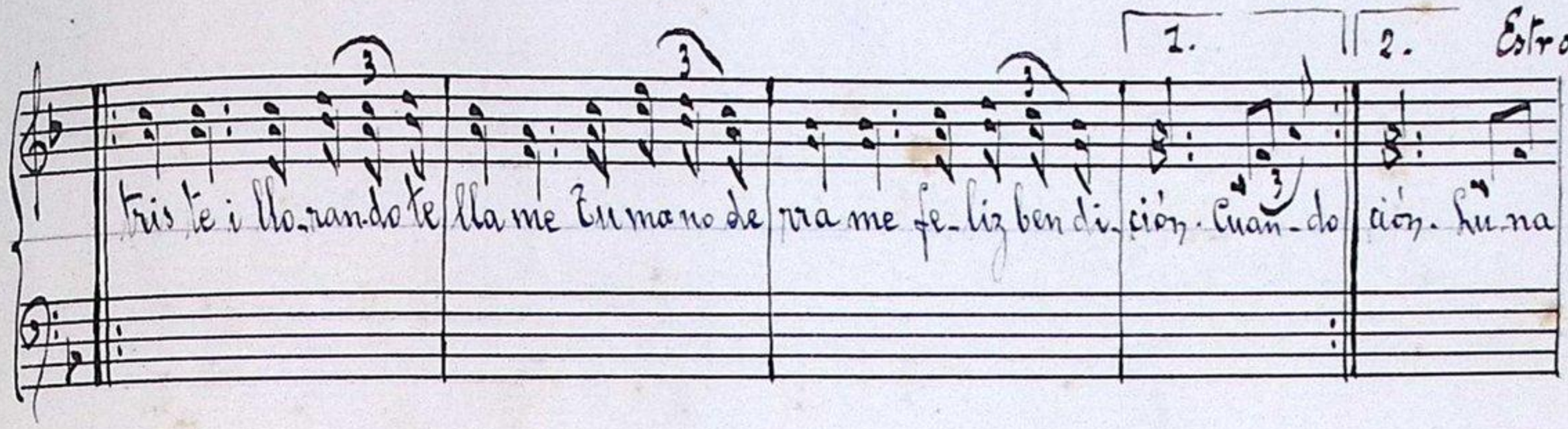
do res ahora i en la ho ra de nues tra muer te a men.

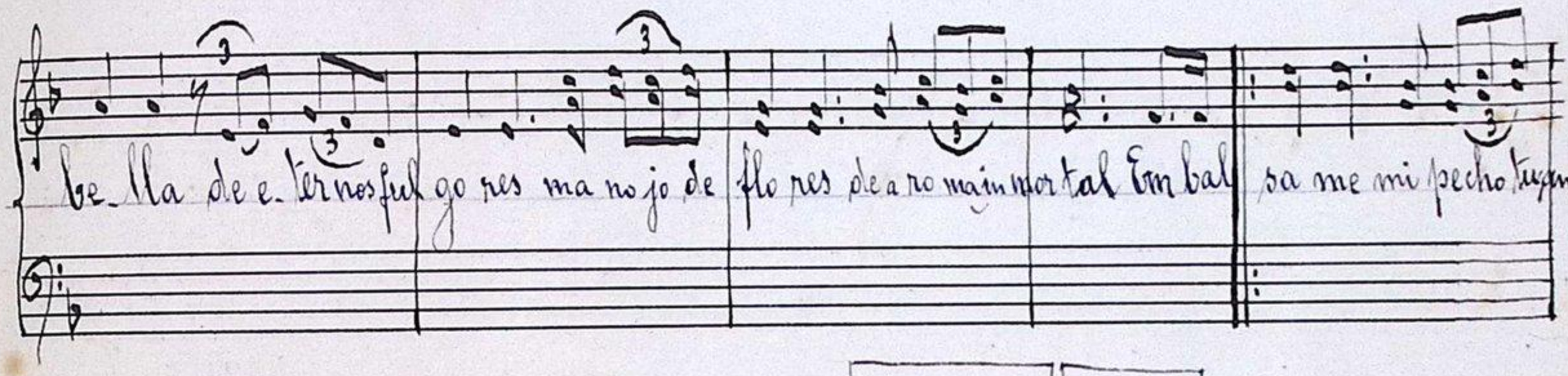
Oh! Madre mía

Coro & Sol

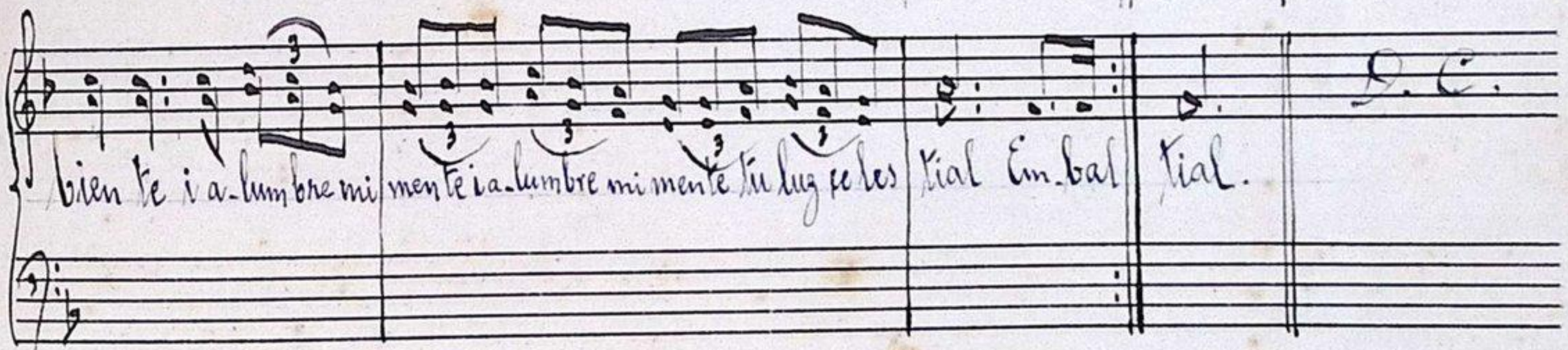


1. 2. Estrofas





1 2



Delicioso raudal cristalino
Que hallé en mi camino rendido de sed
El ardor de mi pecho mitiga
que horrible fatiga - me acosa otra vez.

Es el mundo serpiente engañosa
que en copa de rosa nos brinda a beber
y al tocarla los labios sedientos
Reciben tormentos - En vez de placer.

Dios te Salve, María!

Dios - te sal ve Ma - rí - a Del Car men bel la flor Sal ve es pe

Solo

ran - za mi - a Sal ve ran dal de a - mor Oh tú Vir gen del

Car men di - ta que e - res nues tra a bo - ga da. De da es ta grey pos tra da

sa lu da con fer - vor

2- Tu protección pedimos
i tu mirada pía
Ruega por nos, María
Madre del Redentor.

3- Concédenos, María
que el vicio detestemos
i atentos escuchemos
Las voces del Señor.

4- Virgen del Carmen bella
Madre del Salvador:
De tus amantes hijos
Oye el cantar de amor.

5- Hasta tu trono suba
Del pueblo fiel la voz
que en tus benditas manos
Pone su corazón.

al Ecuador proteje
6- Mira que es tu nación
Guíale por las sendas
De la virtud i honor.

METODOS Y ACCESORIOS PARA LA MUSICA DE VENTA EN ESTA LIBRERIA

Método de Mandolina, por *Patierno*.
Método de Violín, por *J. Masas*.
Método práctico de Violoncello — XI Edición, por *S. Lee*.
Gran método de Flauta, por *Tolou*.
Método de Violín en dos partes, por *Ch. de Beriot*.
Método de Piano, por *H. Lemoine*.
Nuevo método de Piano, por *A. Schmoll*. (1 tomo)
Métodos de Mandolina, por *Cristófaro*.
Estudios para piano, por *Henri Bertini*.
Colección de piezas célebres arregladas para Mandolina o Bandurria.
El Baile, por *Raquel Charbonnel*.
Método práctico de acompañar y tocar Guitarra.
Guitarres Chule, por *J. Carrulli*.
Método de Flauta, por *G. Pares*.
Solfeo de los Solfeos, por *H. Lemoine* y *G. Carrulli*, vol, 1 y 2.
Nociones de Teoría Musical, por *Ana Bázurco de Azula*.
Teoría general de la Música, por *Hugo Riemann*.
Armonía y Modulación, por ,, ,,
Arte de dirigir la Orquesta, por *H. Schercher*.
La Melodía, por *Armando Carrera*.

Series Mundo Entero, Appleton

Piezas ligeras y escogidas para Violín.
Piezas modernas para Violín.
Selección de Operas modernas.
Series de duos escogidos para Piano.
Piezas ligeras para Piano.
La música popular y los músicos más célebres de la América Latina.
Repertorio moderno de Violín, 16 cuadernos (Corneta).
Método Rosado para Piano, por *Ernesto Van de Velde* (edición española).
Método de Bandurria, por *E. Patierno*.
Método para aprender "Ukelele", por *H. Wolf*.
Método completo de la división de la música, por *P. Bona*.
La técnica diaria del Pianista, por *Pozzoli*.—Iª, IIª y IIIª Parte.

Accesorios para la Música:

Cuerdas para Guitarra, Mandolina, Bandolín, Violín, Banjo, etc.
Clavijas, Uñas, Arcos para Violín, Cerda para arcos de Violín, Pez, Sordinas, Diapasón, Puentes, Metrónomos, Mentoneras, Tirantes y Viol líquido para limpiar o charolar Violines.