

Sombras y Gemidos

Paulo de. Pepe Bustamante

49

En la her mo pa a un ora de mi vi da see - clip

pa ron mis be llas i li pio nes que for ja ba

mi mente po ña do ra. y en mi alma que do gra ba da la hon da

hne lla de a quel do lor in men so que en tu via mis pe ran za

de a quel do lor in men so que en tu via mis pe ran za,

Interludio

Interludio

En la her 1^a Se con fun 2^{da} dio tu ino pi ra cion - entre las

ponn bras ... mus han doer tonces in mon sa men de en ^{ten me la} la cal ma - _{mi}

on das dea mon, no las lle va - das por el vien to ... a un llo

dea ro so mon pus pi ro en le pa ni a... en un de li rio va go las

on go re so mar... en un de li rio va go las on go re so

al **5** hasta Se con fun 1^a 2^{da} y des deon **Voltea Presto**
la **##** y viene presto

do. Re.

con es nu blo se mi sa mi no... con inen ra bles Sombras y Ge--

mi dos no hay con que lo en la pe na quea no no... la muerte in

pi era de jo ven al ma honda tria te za des de la no che que lla que en lu ta mi e cis

ten cia des de la no che que lla que en lu ta mi e cis ten cia.

Handwritten musical notation for the fifth system, continuing the melody and bass line.

1 2

esta parte saca 5 compases del repado
y en el subaludo 6.