

Ejercicios de entonación cromática, vocalización i expresión

5º i 6º Grados.

1º con las notas, despues con las vocales medio fuertes

fuertes

piano

Primero a 4 tiempos i despues a dos.

las tér ce ras las tér ce - ras las tér ce ras las tér ce - ras lastercera laster ce ras laster ce ras las tér ce ras Si

1.^o a cuatro i despues a dos.

Es⁺ tas son las cuart^{as} son las cuart^{as} son las cuart^{as} son las cuart^{as} Es⁺ tas son las cuart^{as} son las cuart^{as} son las

cuart^{as} son las cuart^{as} no - tas

El vio lin sea fi ma en quintas i tam bien el vio lon ce lo El vio lin sea fi ma en quintas i tam bien el vio lon -

ce lo El vio lin sea fi ma en quintas i tam bien el vio lon ce lo El vio lin sea fi ma en quintas i tam bien el vio lon ce lo

El vio - lin sea fi ma en quintas i tam bien el vio lon ce - lo El vio lin sea fi ma en quinta i tam bien el vio lon ce lo El vio

lin sea fi ma en quintas i tam bien el vio lon - ce lo El vio - lin sea fi ma en quintas i tam bien el vio lon ce - lo Si:

Soy la sex ta Soy la sex ta Soy la sex ta Soy la sex ta Soy la sex ta Soy la sex ta

Soy la sex ta Si Soy la sex ta Soy la sex ta Soy la sex ta Soy la sex ta Soy la sex ta

Soy la sex ta Soy la sex ta Soy la sex ta Si

Es di fi cil es ta sep ti ma. Es di fi cil es ta sep ti ma Es di fi cil es ta sep ti ma

Es di fi cil es ta sep ti ma Es di fi cil es ta sep ti ma Si Es di fi cil es ta sep ti ma

Es di fi cil es ta sep ti ma es di fi cil es ta sep ti ma Es di fi cil es ta sep ti ma Es di fi cil es ta

sep ti ma Es di fi cil es ta sep ti ma Es di fi cil es ta sep ti ma Es di fi cil es ta Si

Sento
Intervalo de oc ta va Intervalo de oc ta va Intervalo de oc ta va Intervalo

de oc ta va Intervalo de oc ta va Si Intervalo de oc ta va Intervalo de oc ta va

Intervalo de oc ta va Intervalo de oc ta va Intervalo de oc ta va Si

Responde
Responde con las notas, despues con las vocales.

A handwritten musical score consisting of 11 staves. The notation is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of 2/4. The music is written in a fluid, cursive style. The first four staves feature a single melodic line with various note values and rests. The fifth staff introduces a more complex texture with multiple voices or parts. The remaining staves continue this multi-voice texture, showing intricate rhythmic patterns and melodic lines. The paper shows signs of age, including some staining and a small hole on the right side.

The first ten staves of the handwritten musical score are instrumental. They feature a complex melodic line with many accidentals (sharps and naturals) and a steady accompaniment. The notation is dense, with many beamed notes and slurs, suggesting a fast or intricate piece.

Et roma-tis-mo re- quiere tener muy fina la o-seja
 i por es-to es co-sa vie-ja de cualquier cuestion os-cu-ra
 de cualquier cuestion os-cu-ra de cualquier cuestion os-cu-ra
 se-di-ce tie-ne be-... mo les

The vocal part of the score is written on a single staff with lyrics underneath. The lyrics are in Spanish and appear to be a parody or a specific text for a piece. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some slurs and ties. The lyrics are: "Et roma-tis-mo re- quiere tener muy fina la o-seja", "i por es-to es co-sa vie-ja de cualquier cuestion os-cu-ra", "de cualquier cuestion os-cu-ra de cualquier cuestion os-cu-ra", and "se-di-ce tie-ne be-... mo les".

Two empty musical staves are located at the bottom of the page, below the vocal line. They are completely blank, suggesting the end of the piece or a space for further notation.

No tas fuer tes No- tas me dias No tas pia no No tas pia no No- tas me dias No tas fuer tes
 Solo vocalizando

Quien canta piano, tambien
 sabrá cantar fuerte, pero
 quien solo canta fuerte, no
 sabe cantar.