

GRAN RETRETA

Explicación del Narrador sobre el

Origen de "La Gran Retreta":

BANDA INSTRUM: Ejecuta el preludio de la Gran Retreta, (después de 32 compases se inicia la narración de la ceremonia sirviendo la música de fondo).

X VASIJAS DE BARRO

NARRADOR

: (Lento solemne) La Gran Retreta.....
Simbólica ceremonia Militar que recuerda tiempos heroicos y que une a todos los soldados en el culto a la Patria, a la Bandera, a la disciplina y al valor.

Retiro del guerrero, tradición sagrada mantenida a través de los años. La Gran Retreta con sus vibrantes aires marciales, plenos de sabor patrio, trae a los soldados ecuatorianos el recuerdo de las gloriosas del pasado, como visión ejemplarizadora y destaca con viril emoción las virtudes y méritos de los hombres que forman hoy en los cuadros del Ejército Nacional.

Los orígenes de la Gran Retreta se remontan a las clásicas campañas de Pedro III, Zar de Rusia, y de Federico El Grande, Rey de Prusia, quienes, terminadas las jornadas de combate y antes del toque de silencio, ordenaban al Suboficial más antiguo recitar el Padre Nuestro coreado por la Tropa formada en cuadro, mientras las Banderas inundaban las noches con armonías tradicionales de la Patria.

A comienzos del siglo pasado, Napoleón Bonaparte, fracasado en un ataque a Rusia, veía que sus huestes gloriosas se abatían en la espantosa retirada por las heladas estepas. El Emperador Francés estableció la costumbre de realizar la Gran Retreta al estilo de los Zares rusos para ténificar el espíritu de sus fatigadas Tropas.

De esta manera, ingresó en el alma de las tropas napoleónicas y de Europe, en general, este vibrante rito militar.

Los forjadores de los Ejércitos sudamericanos, San Martín y los patriotas que combatieron en las filas españolas contra el ejército francés, trasladaron más tarde a sus Patria la Gran Retreta.

Y cuando el ardor libertario lanzó el grito de la independencia, nuestros Generales reavivaron la fe de sus soldados, después de los combates, templando sus espíritus al color de esta ceremonia.

BANDA INSTRUM: Ejecute el Himno Nacional del Ecuador.
(Música de fondo).

NARRADOR : En los gloriosos combates y batallas que forjaron la independencia del Ecuador, Bolívar y Sucre formaron a sus valientes soldados en esos campos sembrados de cadáveres, para rendir homenaje de gratitud a la Provincia que premiaba con laureles de victoria la causa de la libertad y para inclinar la cabeza en muda plegaria expresando así el adios a los mártires que con su sangre dieron vida a la Patria. La ceremonia de La Gran Retreta se cumple.

BANDA INSTRUM: Ejecutar el Himno a la Bandera
(Música de fondo).

NARRADOR : Pero la llamada de la guerra debía alumbrar violentamente nuestra tierras, años más tarde. Ambiciones de un caudillo incendiaron la antorcha bélica sobre nuestra fronteras y los hijos de este suelo, llamados por el clarín en defensa del honor de la Patria, empuñaron las armas y en incontenible arremetida llevaron la Bandera Tricolor a tierras lejanas, lucharon y murieron como brujos en torno de

ella hasta consolidar la victoria con la vibrante Batalla de Tarqui.

BANDA INSTRUM X: Ejecuta la Marche Unterden (Música de fondo).

NARRADOR

: En el vivo de las hostiles tierras extranjeras, cuando la fatiga del combate agrupaba a los soldados en torno de las hogueras, las armonías viriles de la Gran Retreta los unían en fraternal comunión de almas, dando alivio al nostálgico recordar de los seres queridos, de la Patria distante y fortaleciendo sus espíritus para continuar la lucha; luego un toque de silencio caía como un adiós y una bendición sobre los cuerpos que jamás regresaría al hogar.

BANDA DE INSTRUM : Termina de tocar.

NARRADOR

: 112 años habían de correr antes de que la Gran Retreta fuera oficiada al pie mismo de los humeantes cañones empapados en sangre.

La defensa de ecuatorianos en las desamparadas selvas de Angosteros y Torres-Causano en 1.904, la constante y eterna amenaza del enemigo en 1.910, la traición y artera puñalada del Caín de América, su hermano del Norte, obligó a los ecuatorianos a empuñar las armas.

Cuarteles y Escuelas, en todos los ámbitos del país se llenaron de soldados ansiosos de ofrecer su vida por la Patria y por su gloria.

Un Gobierno impopular, unido a la injusticia de un panamericanismo inoperante en aquella época, permitió que solamente 2.000 valientes soldados que guarnecían la frontera desde tiempos de paz se sacrificaran frente a un bien organizado ejército de 32.000 hombres.

La valerosa tradición de nuestro ejército fue ratificada con la sangre de Molina, Chiriboga, Díaz, Ortiz, Rodríguez, ^{Leidas.} Minecho y otros tantos ecuatorianos gloriosamente por la Patria en las selvas, montañas y en las quemantes arenas de nuestras costas.

BANDA INSTRUM

X : Comienza a tocar "Alejándose" (Pasillo).

NARRADOR

: En los destacamentos de Yaupi, como en Arenillas, Huaquillas, Quebrada Seca, visperas del alevoso ataque peruano, ardía una vez más la fogata de la Gran Retreta, y el joven Subteniente Ortiz, Teniente Rosero, Capitán Molina con viril recojimiento insinuaron a sus soldados a despedirse silenciosamente de los seres queridos dejados en su Patria chicos y formular un juramento de victoria o de muerte... Y supieron morir como belientes en sus desolados Destacamentos, esculpiendo, así, un cuadro heroico sobre aquellos lugares que se inmortalizaron con los cedáxxaxx veres de sus defensores. La Gran Retreta fortaleció sus almas y engrandeció la tradición.

BANDA INSTRUM

X : Ejecuta la Marcha "Túmbez-Marañón".

NARRADOR

: Hon nuestra nación vive una paz aparente, ~~paraxax~~ porque una paz verdadera jamás existirá mientras nuestro ~~tri~~ color ~~xx~~ sagrado no flamee glorioso sobre los territorios que por mil y mil títulos nos corresponden.

Por eso el ejército ecuatoriano mantiene vivas sus tradiciones y en cada hombre que pasa por sus filas alienta la recordumbre de un soldado dispuesto, como los héroes de atano, a ofrendar la vida por la Patria.

Fácil no es, pues, imaginar la emotiva solemnidad de la Gran Retreta celebrada en los campos mismos de combate y lo difícil que es reproducir en este escenario la comercial ceremonia con la finalidad que requiere.

Calla la Banda

Calla la Banda

A una hora como ésta, el combate irá concluyendo. El campo de batalla, ensombrecido por el crepúsculo, comenzará a quedar en quietud, rompiendo el silencio solo el tableteo de alguna ametralladora aniquilando la última resistencia enemiga.

- AMETRALADORAS : Tabletean lejos, invisible.
- NARRADOR : Mientras los veloces escuadrones de Caballería con los sables en alto - insertando las estrellas, irán dispersando, rompiendo, aniquilando, las desorganizadas columnas de los adversarios en retirada.
- CABALLERÍA : Pasa al galope por la plaza de Armas.
- NARRADOR : El áspero tronar de los cañones resuena todavía alcanzando con sus lenguas de fuego sombras huidizas de carros de combate que se pierden en el horizonte.
(Ruidos de ametralladoras).
- ARTILLERÍA : Salvas de Artillería intercaladas.
- NARRADOR : Y el silencio se adueña por fin del campo de batalla.
- FUSILERÍA : Varios disparos lejos.
- CORNETA : (Lejos) Toque de cesar el fuego.
- NARRADOR : La voz de los clarines grita cesar el fuego, y los soldados, abrumados por la fatiga y las heridas, regresen lentamente.

Gran - Retreta

1. Valsija de Barrs ... Jangante
2. Himno Nacional del Ecuador
3. Himno a la Bandera
4. Antedem ... Marcha
5. Alejándose ... Pasillo
6. Zimber Moaración ... Marcha
7. Toque de Trompetas
8. Washington ... Marcha
9. Redoble de Tambores
10. Was Catacumbas ... Marcha
11. Euehana de Palo ... Om Tipico
12. Adoración Incevea
13. Antiguos Romaradas
14. Eso Baroso - Fin

te al campamento guiados por las claridades.

CORNETA

: (El dos y el tres ejecutan cesar el fuego a larga distancia).

NARRADOR

: Los Comendantes reciben a sus Tropas en los campamentos de los contornos y ordenan encender las fogatas para pernoctar.

SOLDADOS

: (Comienzan a encender las fogatas).

NARRADOR

: En los rostros de los soldados hay tristeza por los compañeros caídos y orgullo por la victoria. Voces lejanas gritan nombres y sólo los responde el eco del infinito.

Redoble de Tambores

De pronto rompe el silencio el redoblar de los tambores y las bandas de guerra surgen de la obscuridad al círculo de la luz rojiza del vivac, lanzando su llamada e formar.

B.-PRIMERA PARTE

"LA LLAMADA"

Trampetas

BANDA DE GUERRA

: Ejecuta la llamada de la Gran Retreta. (Viniendo desde lejos hasta ponerse delante de la Banda Instrumental).

NARRADOR

: Sobreponiéndose a la fatiga, los soldados se agrupan en torno de sus Comendantes, reanimados por los vibrantes acordes de la Banda de Música que comienzan la llamada en una invitación a reunirse en el centro del vivac.

C.-SEGUNDA PARTE

"LA INVITACION"

NARRADOR

MARCHA. WASHINGTON.

INSTRUM. X

BANDA

~~INSTRUM.~~

: ~~Toca "La Invitación" a "El Gran Retre-~~
~~ta".~~

(Procedide por la Banda de Guerra entra
al recinto y se ubice formando en cua-
dro)

SOLDADOS

: (Termina "La Invitación", forman en --
cuadro).

NARRADOR

: Militarmente erguidos, rígidos como --
estatuas de bronce, los Soldados han --
formado frente al General. Heridos, con
vendas florecidas de escarlata, se apo-
yan en hombros de sus compañeros, y en
las filas se presienten vacíos que no
se llenarán jamás. La voz serena del --
Comandante saluda enseguida a las Tro-
pas y comienza el recuento.

COMANDANTE

: Soldados, Buenas Noches.
Hemos ganado una Batalla. Os habéis --
empleado en el combate como fieles cum-
plidores de las consignas que nos deja-
ron nuestros héroes que lucharon por
darnos paz, libertad y justicia. Pero
esta no es la última batalla, estere-
mos presentes en todas aquellas que --
sean necesarias para nuestra reivindi-
cación total y obligados por nuestros
enemigos que han traicionado o traicio-
naren lo que con sangre y sacrificio --
les enseñaron ~~nuestros~~ sus antepasados.

Os encontráis reunidos con el dolor de
haber dejado en el campo del combate a
queridos compañeros. La Patria ha vela-
do por vosotros, vuestros sufrimientos
físicos causados por las heridas y el
cansancio, producto del fragor de la lu-
cha, han de mitigarse con el descenso
merecido para volver mañana a defificar
gritando en voz alta el nombre de los
caídos por defender a su Patria:

Mayor Galo Molina,
Mayor Rodriguez,
Capitán Chiriboga,
Capitán Díaz,
Teniente Hugo Ortiz,
Subteniente Andrade,
Sargento Reyes,
Cabo Minacho,
Soldado Ballesteros,
Soldado Herrera, Etc.

NARRADOR

: Voces roncas de fatiga, voces ardientes de entusiasmo, voces doloridas, van repitiendo el "firmes"; y desde el reino de la muerte, gritan también voces de amigos y compañeros....pero....no se los oye aquí, y un velo de tristeza cae sobre el campamento.

(Redoblan los tambores en homenaje a los caídos).

TAMBORES *BANDX*

: Redobles de "La Gran Retreta".

NARRADOR

Redobles Batavia
: A una orden apagada del General se hace un llamado a los dispersos.

COMANDANTE

: Trompeta, toque reunión de dispersos.
(Tres toques de dispersos)

NARRADOR

: El grito viril de la corneta se eleva hasta tocar los confines y se repite una...dos...tres veces a la distancia.

CORNETA No. 1 : Toque de dispersos.

CORNETA No. 2 : Segundo toque de dispersos, a mayor distancia.

NARRADOR

: Una ola de emoción pasa por las filas impecables al perderse en la lejanía el son de las cornetas. El General contempla a los sobrevivientes de su ejército y con respetuoso recogimiento los invita a orar.

D.- TERCERA PARTE

" LA ORACION "

GENERAL

: (Invita a la oración)

En este momento de recordación , se invite a que cada uno de vosotros eleve sus plegarias al Dios depositario de su fe.

¡ Descubrirse para orar !

BANDA

WOO X

: *Las Catacumbas* - - -
M. LIT. AVE MARIA de Schubert.

COMANDANTE

: ¡ Soldados del Ecuador ! :
Ha terminado otra jornada de labor. Ella ha sido honesta y heroica como es propia de soldados aguerridos y profundamente conscientes de sus deberes militares.

Os habéis reunido en compacta formación a los órdenes de vuestros Comendantes y junto a vuestros más queridos camaradas, cohesionados por los lazos inmarcesibles de la disciplina, el espíritu de cuerpo y el compañerismo.

Estoy seguro que, en estos instantes sentís la paz interior, propia y serena convicción de haber contribuido tesonera y lealmente, desde vuestros respectivos puestos, al éxito de la sagrada misión encomendada por la Patria.

Tenéis derecho entonces, a deteneros por un instante en vuestras tareas para que concentréis las mentes en el recuerdo de los afectos personales y disfrutar de la emoción de sentirnos espiritualmente reunidos con los seres ligados a vosotros por el amor, el respeto y la gratitud.

Ellos, padres, hijos, hermanos, novias y amigos, ante el vigor mental de vuestra evocación y ante el fervor de vuestros más sinceros sentimientos, seguramente han de sentir mitigada la emoción de la ausencia, con el consuelo de comprender que la separación constituye un noble sacrificio recíproco, en aras del más patriótico ideal.

Por cada...

Calla la Banda

NOTA: Sólo un ejemplo, pudiendo el Comandante redactar por su cuenta.

BANDA INSTRUM: ~~Ejecuta~~ *Waltz* "Marcha" de La Gran Retreta

Cuchara de Ojito

E.- CUARTA PARTE

"LA EXHORTACION"

EXHORTACION DEL
COMANDANTE :Soldados!:

Vuestras tareas militares, sin embargo, se proyectan hacia el futuro.....

Es necesario continuar adelante, por la senda del esfuerzo y del perfeccionamiento moral que nos impone nuestra noble Institución, para hacerle cada día más grande, respetada y eficiente en bien de la Patria.

Es preciso formular la promesa solemne de entregarnos cada vez con mayor empeño para que vuestras labores militares satisfagan ampliamente las exigencias del buen servicio; de modo que nuestras fatigas y desvelos resulten siempre compensadas por la satisfacción del deber cumplido. Esta es la más noble y sublime contribución que puede dar un soldado de sincera vocación por la carrera de las armas y, lo más grande recompensa que puede llevar en la vida civil el joven ciudadano que pase por las filas del Ejército en cumplimiento del servicio militar.

Atesoremos nuevas energías para las jornadas venideras, y al retirarnos a disfrutar del merecido descanso que a de reponer vuestros cuerpos de las emociones y afanes propios del trabajo, os exhorto a no desmayar en la prosecución de nuestros sagrados compromisos para con nuestro Ecuador amado.

NARRADOR

: Después de la Oración, el Comandante arregla nuevamente a sus soldados, exhortándoles a proseguir con mayor entusiasmo en el cumplimiento de sus deberes. *X*
adoran * El amor al territorio se forja con las batallas, y nada mejor para recobrar las energías y consolidar la moral, que el alegre estímulo espiritual de la música ecuatoriana; por eso, la exhortación del Comandante se rubrica con el coro que hace vibrar sus voces con los compases de nuestra música.

CORO

: Canta "Atahualpa". *Adoración Incaica*

COMANDANTE

: El Comandante da las Buenas Noches a las Tropas.

COMANDANTE

: De quién son ~~las~~ el Amazonas y la Región Oriental?

TROPAS

: Del Ecuador son por herencia,
Del Ecuador son por Derecho,
Del Ecuador serán por las Armas.

COMANDANTE

: Viva el Ecuador,

TROPAS

: Viva!!

COMANDANTE

: Soldados, buenas noches!

Tomar el mando los Comandantes de sus --
Unidades.

F. QUINTA PARTE

"EL PASO AL REPOSO"

NARRADOR

: La ceremonia ha terminado. Los soldados, con sus corazones enchidos de anhelos solidarios, se retiran a descansar, buscando en el sueño reparador el atesoramiento de nuevas energías físicas para la jornada venidera. Y marchan a los lugares donde pernoctarán. Las bandes tocan con mayor entusiasmo como queriendo simbolizar la energía de la raza...

BANDA INSTRUM: : Ejecutar una marcha militar
 ANTIGÜOS CAMARADAS.
 TROPAS X : Retirada de las Tropas.

G.- SEXTA PARTE

"EL SILENCIO"

COMANDANTES

: Los Comandantes subalternos se despiden de sus Tropas previa organización de su seguridad.

NARRADOR

: (Explicación del significado del silencio):

Gradualmente el silencio se apodera de los vivacs, donde tantos hombres se apogan al calor generoso de la tierra, mientras una trompeta antone sentimentalmente el toque de "Silencio". Las fogatas se extinguen y la obscuridad cunde impo- nente sobre la campaña en espera de la luz del nuevo día...

CORNETA

: Ejecuta el toque de "Silencio" .

AMANECCER DE UN NUEVO DIA

NARRADOR

: Un nuevo día de glorias para la patria, la tropa duerme aún pero sus espíritus custodian el labor sagrado amarillo, azul y rojo de la nación, escoltado por la viril juventud ecuatoriana que vistiendo el uniforme de fatiga lucen remembranzas de aquellos patricios como Quiroga, Montúfar, que con vibrante voz levantaron a los ámbitos de América el primer grito de Emancipación, el 10 de Agosto de 1.809.

Stribillo

Conto

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble clef and various notes and rests.

Handwritten musical notation for the second system, showing a different clef and rhythmic patterns.

Handwritten musical notation for the third system, including a double bar line and dynamic markings.

Handwritten musical notation for the fourth system, with a "piano" marking.

Handwritten musical notation for the fifth system, with a "piano" marking.

Handwritten musical notation for the sixth system, with a "piano" marking.

Handwritten musical notation for the seventh system, showing a melodic line.

Handwritten musical notation for the eighth system, with a double bar line.

Handwritten musical notation for the ninth system, with a double bar line.

Handwritten musical notation for the tenth system, ending with a double bar line.