

Flores Rojas

(Pasa-Calle)
por E. M. Valenzuela

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Handwritten musical notation for the second system, including a piano (p) dynamic marking.

Handwritten musical notation for the third system, including the word "Canto" and the lyrics "Eueres mi mor i mi lu sion a quien fo".

Handwritten musical notation for the fourth system, including the lyrics "qui ro conto da pa sion tie res la si da pa ra mi".

Handwritten musical notation for the fifth system, including the lyrics "que das la de cha fra mi sen te res her mo sa co mo el".

Handwritten musical notation for the sixth system, including the lyrics "sol que me pa lum bras i das ca lon Eueres mi".

hastal
man
mujer no ha na be lla flor
la mas bo ni ta del E cuer

do
que a da dos ka tie na fe lis
lle na de en can tos

gen so ña cion
3
Pre se go te can to mia
mor con to da el

Orquesta

al ma gel co tra zo in

mujer en fa
hasta la

musical notation on a grand staff with treble and bass clefs.

Fin

Flores Profanas.

Pascualle

por Carlos M. Valarezo f.

I

Tú eres mi amor, i mi ilusión
a quien yo quisiera con toda pasión;

tú eres la vida para mí,
que das la dicha a mi ser; ^{tu eres la dicha}
eres hermosa como el sol ^{mi amor}

que me alumbras y das calor
esto dirimo y se dice tor

II

Mujer Profana bella flor,
la más bonita del Ecuador

que ~~ha dado~~ ^{maluda en} esta tierra feliz
llena de encantos y ensombreción.

Por eso yo, te canto mi amor
con toda el alma y el corazón

(bis)

Soja Septiembre de 1959