

Himno al Colegio nacional.

Narciso

man 1.

man 2.

Narciso

lo

f.

Solo.

Pote a do-ro ca-ro a

Do ha cre-ci do mi exsis ten- cia

No sin-

Co- mo flor que la in-de men- cia

Do ha cre-ci do mi exsis- ten- cia

No- sin

Do ha cre- ci- do mi exsis ten- cia

No sin

crec.



tió del hu-ra... can *Do ha cre-ci-do mi ex-sis*
No te a-do-ro ca-ro a si-lo.

tió del hu-ra can *Do ha cre-ci do mi ex-sis*

tió del hu-ra... can *Do ha cre-ci-do mi ex-sis*

ten-cia *No sin-tió del hu-ra... can.* *duo.*

Co-me flos que ha in-de men-cia *Las pa-*

ten-cia *No sin-tió del hu-ra... can* *Las pa-*

ten-cia *No sin-tió del hu-ra... can*

ci-nes bu-lli- cio- sas Que en el mundo al hon- bre a fi- -- tan De este suelo no mar

ci-nes bu-lli- -- cio- sas Que en el mundo al hon- bre a fi- -- tan De este suelo no mar

The first system of the manuscript features two vocal staves with lyrics and a piano accompaniment. The vocal lines are written in a cursive hand, with lyrics in Spanish. The piano accompaniment consists of two staves with notes and rests.

Las pa- -- cio- nes bu-lli- --

chi- tan La lo- -- xa na ju- ven- tud Las pa- -- cio- nes bu-lli- --

chi- tan La lo- -- xa - na ju- ven- tud Las pa- -- cio- nes bu-lli- --

The second system of the manuscript continues the musical composition. It includes two vocal staves with lyrics and a piano accompaniment. The notation is consistent with the first system, showing notes, rests, and bar lines.

4

cio - sas Queen el mundo al hombre a fi - tan De este sue - lo no mar chi tan La ho

cio sas Queen el mundo al hombre a fi - - tan De este sue lo no mar chi - tan La ho

cio - sas Queen el mundo al hombre a fi - - tan De este sue lo no mar chi tan La ho

Coro

za - na fu - ven - tud Solo se oye el manso rui - do De los fue gos y las

za na fu - ven - tud Las pa - cio - nes bu lli - cio sas Queen el mundo al hombre

Duo

za - na fu - ven - tud. Las pa - cio nes bu lli - cio sas Queen el mundo al hombre

Solo se oye el manso rui - do De los fue gos y las

ff. con fuoco.

simpre

can. tes.

tan De este sue- lo no mar chi tan La lo- sa ma fu- ven- tud

tan De este sue- lo no mar chi tan La lo- sa ma fu- ven- tud

can. tes.

Coro.

Lo so- ye el manso rui- do De los fuegos y los can. tes Solo.

Lo so- ye el manso rui- do De los fuegos y los can. tes Qui que mis dan sus en-

Fin. 18 Dal coro

con. El can- dor... y... la- vir- - tud.

con. tes El can dor y la vir- tud

El can dor y la vir- tud.

El can- - dor y la vir- - tud

Coro *qual mente* *mi de*

So lo so cye el manse rui- do

So lo so cye el manse rui- do

18. Dal coro.

Fine *meno mosso.*

Tenor

1.^o

2.^o

Mis mas fe- li- ces di- - as A- - qui en la limpia fue- nte de

crec. non blan da mente Sin lu cha ri va flic cion.

crec.

A... dis mancion que...

ri... da Si... de. bo a bon do. nar... te No fu... ro a qui de... jar... te Mi a man te co ra

crec.

20m.

Da sacre.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff contains a melodic line with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The bottom staff contains a bass line with chords and single notes. The notation is written in black ink on aged, yellowed paper. The first measure of the top staff begins with a treble clef and a common time signature. The bottom staff begins with a bass clef. The music is divided into measures by vertical bar lines.

A series of ten empty musical staves, each consisting of five horizontal lines. The staves are arranged vertically and are completely blank, with no musical notation or markings. The paper is aged and shows signs of wear, including discoloration and a large water stain on the left side.

HIMNO AL COLEGIO NACIONAL

Música : Antonio de J. Hidalgo N.,
(Pericles)

Yo te adoro caro asilo
do ha crecido mi existencia
como flor que la inclemencia
no sintió del huracán.

Las pasiones bulliciosas
que en el mundo al hombre agitan
de este suelo no marchitan
la lozana juventud.

CORO

Sólo se oye el manso ruido
de los juegos y los cantos
en que mezclan sus encantos
el candor y la virtud.

Mis más felices días
aquí cual limpia fuente
corrieron blandamente
sin lucha ni aflicción.

Adiós mansión querida
si debo abandonarte
yo juro aquí dejarte
mi amante corazón.

Loja, 5 de junio de 1990